



Zpráva o činnosti

Základní umělecké školy Broumov
za školní rok 2023/2024



Vypracoval: Štěpán Příbyl, ředitel. V Broumově dne 29. října 2024.

Obsah

Obsah	2
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
1.1 Škola:	3
1.2 Zřizovatel:	3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 Velikost a členění.....	4
2.2 Počet oborů a jejich dělení.....	5
2.2.1 Hudební obor (HO)	5
2.2.2 Výtvarný obor (VO).....	8
2.2.3 Taneční obor (TO).....	8
2.2.4 Literárně-dramatický obor (LDO).....	9
2.2.5 Studijní programy.....	10
2.3 Specifika školy - pobočky a odloučená pracoviště	10
2.4 Zázemí a vybavenost	11
3 RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ČINNOSTI ŠKOLY.....	12
3.1 Statistika zaměstnanců za školní rok 2023/2024	12
3.2 Jmenný seznam zaměstnanců pracujících ve školním roce 2023/2024.....	13
3.3 ZUŠ Broumov představuje své učitele – zveřejněné rozhovory	14
4 PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ.....	21
4.1 Podmínky pro přijetí žáka do ZUŠ	21
4.2 Přijetí žáci - statistika.....	22
5 ÚDAJE O VÝSLEDKÁCH VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ	23
5.1 Úspěchy v soutěžích konaných ve školním roce 2023/2024.....	23
5.2 ZUŠ Broumov zajišťuje i pořádání soutěžních kol v rámci soutěží MŠMT	26
5.3 Absolventi za školní rok 2023/2024	26
6 PREVENCE SOCIÁLNĚ PATOLOGICKÝCH JEVŮ	28
7 DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ	29
8 ÚDAJE O AKTIVITÁCH A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI	30
8.1 Veřejná prezentace školy a tzv. „PR“	30
9 ÚDAJE O VÝSLEDKÁCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ A JINÝMI ORGÁNY	31
10 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY, ÚPLATA ZA VZDĚLÁVÁNÍ.....	31
10.1 Hospodaření školy – statistika	31
10.2 Úplata za vzdělávání	31
11 ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ	32
12 ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ ..	33

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Škola:

Základní umělecká škola Broumov

V Kopečku 89

550 01

Broumov

IČO: 66289351

Bankovní spojení: 27-0385440217/0100, Komerční Banka

ID datové schránky*: eim4qqc

ředitel školy: Štěpán Přibyl, DiS.

telefon: (+420) 739 058 710

e-mail: pribyl@zusbroumov.cz

zástupce ředitele: Bc. Petr Staněk

telefon: (+420) 731 157 231

e-mail: stanek@zusbroumov.cz

ekonomický úsek: telefon: (+420) 730 152 898

e-mail: ekonom@zusbroumov.cz

**školská rada: pedagogická rada ZUŠ Broumov

**umělecká rada: Umělecká rada ZUŠ Broumov (dále jen UR) zastoupená

Martinem Ptáčkem, předsedou

telefon: (+420) 723 348 874

e-mail: ptacek@zusbroumov.cz

(do června 2024 - Michaelou Jeklovou, DiS.)

*Datová schránka byla zřízena 14. 10. 2016

**Adresa PR a UR shodná s adresou školy

1.2 Zřizovatel:

Město Broumov, okres Náchod

Kraj Královéhradecký

Právní forma: obec

IČO: 00272523

Městský úřad Broumov

Třída Masarykova 239

550 14

Broumov

Telefon: +420 491 504 111

Fax: +420 491 523 730

E-mail: podatelna@broumov-mesto.cz

ID datové schránky: mdubzhy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Velikost a členění

Základní uměleckou školu v Broumově (ZUŠ) tvoří hlavní budova se sídlem V Kopečku 89 s odloučeným pracovištěm výtvarného oboru na Staré radnici, pak pobočka v Meziměstí s odloučeným pracovištěm ve Vernéřovicích a pobočka v Teplicích nad Metují.

Hlavní budova v Broumově

V Kopečku 89

Broumov

550 01

Odloučené pracoviště výtvarného oboru

Stará radnice

Mírové náměstí 56

Broumov

550 01

Pobočka Meziměstí

Původně:

Dlouhá 116

Od září 2022:

5. května 13

Meziměstí

549 57

Odloučené pracoviště Vernéřovice

Vernéřovice 201 (využívané prostory tamní ZŠ)

Vernéřovice

549 82

Pobočka Teplice nad Metují

Rooseveltova 106 (využívané prostory tamní ZŠ)

Teplice nad Metují

549 57

Normativní kapacita (určená MŠMT) ZUŠ Broumov je 500 žáků (maximální počet studujících žáků).

2.2 Počet oborů a jejich dělení

Základní umělecká škola Broumov s celkovou kapacitou 500 žáků je školou, která poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech:

- Hudební obor
- Výtvarný obor
- Taneční obor
- Literárně-dramatický obor

2.2.1 Hudební obor (HO)



HO ZUŠ Broumov se dlouhodobě těší velkému zájmu uchazečů a je nejsilnějším oborem školy co do počtu přijímaných uchazečů. Jako příčinu velkého zájmu spatřujeme především v provázané a dlouhodobě plánované spolupráci s místními mateřskými a základními školami broumovského regionu. Ve vzájemné spolupráci organizuje ZUŠ výchovné a prezentační akce, jak na půdě místních škol a školek, tak v kulturních sálech ve městě, nebo i ve svých prostorách. Na těchto akcích potencionální uchazeči získávají přehled o pestré škále možností a příležitostí studia v umělecké škole a jako velmi povedený nápad se prokázala možnost si hru na nástroj přímo v místě akce vyzkoušet.

V rámci HO, kde jednotlivá oddělení vzájemně spolupracují (strunné, dechové, klávesové, pěvecké a bicí nástroje), probíhá skupinová výuka komorních těles, orchestrů, souborů, kapel a pěveckých sborů interpretujících hudbu klasickou (vážnou), lidovou, populární, rockovou, country a také jazz a swing. Zejména soubory a kapelami je ZUŠ Broumov v širším regionu určitě specifickou a navazuje tak i na místní beatové, swingové a rockové tradice. Tmelit žáky do různých těles, skupin, souborů a sborů - tedy v kolektivní spolupráci - spatřuje tým ZUŠ skutečně zásadní klady, k nimž patří zejména motivace na všech zúčastněných stranách (žáci, rodiče, učitelé, vedení). Potřebný individuální přístup učitelů však podporuje i ty žáky, kterým spíše vyhovuje komornější tvar projevu v podobě sólové hry, nebo v menších uskupeních, jakými jsou například dua, tria atd.

Klávesové oddělení se mimo kvalitní výuku hry na klavír na všech pracovištích může chlubit i specifickým oborem Hra na varhany. Právě hojnost kostelů na Broumovsku s funkčními nástroji (většinou z období romantismu, nebo přestavěnými původními barokními nástroji), doslova vybídla ZUŠ Broumov k otevření tohoto velmi výjimečného studijního zaměření. Pro svou specifičnost a nutnou předchozí zdatnost hry na klavír, však toto studijní zaměření není masovou záležitostí. Klavíristé během studií poznávají širokou škálu tónových barev a způsobů hry na tento akusticky nepřekonaný hudební nástroj a učí se i souhře v podobě čtyř-ruční hry. Skvělou příležitostí u zdatnějších klavíristů je možnost doprovázet své spolužáky z jiných studijních zaměření HO, nebo se začlenit do nějakého kolektivu v podobě orchestru, nebo kapely.

Smyčcové hudební nástroje uplatňují kombinaci individuální výuky z hodin s učitelem a domácího cvičení jak ve smyčcovém orchestru i menších komorních seskupeních, tak i v sólové hře. Smyčcové oddělení se těší v posledních letech také vzrůstající oblibě a počet žáků studující hru na smyčcové nástroje stoupá. Žáky jsou postupně obsazovány obory Hra na housle, Hra na violoncello a zaznamenali jsme zájemce i o Hru na kontrabas.

Oddělení dechových žesťových a dřevěných nástrojů. V oblasti „žesťů“ škola disponuje propracovanější spoluprací třech vyučujících, kteří se navzájem v různých ohledech doplňují a žáci mají k dispozici výběr ze široké škály žesťových nástrojů. Od hry na přípravné hudební nástroje v podobě zobcové flétny, přes doporučovanou hru na žesť již od přípravných ročníků (tj. již od 5 let). Ti nejmenší žáci mají svěřené ty nejmenší tvary nástrojů, jakými jsou např.: malá kapesní trubka tzv. „pocket

trumpet“, malý lesní roh, nebo kornet, které svými rozměry, váhou a zejména těžištěm umístěného blíž k tělu žáka tolik fyzicky nenamáhá, a i ti nejmenší hru na žestě bez větších problémů zvládají.

V oddělení tzv. „dřev“ došlo k obměně vyučujícího a škola se může těšit důsledně propracovanému přístupu v práci s žáky. Ti nejmenší začínají zpravidla hrou na sopránovou zobcovou flétnu, která je vhodným průpravným nástrojem pro pozdější učení například ve hře na klarinet, saxofon, nebo příčnou flétnu. Vyučující se v tomto oddělení věnují formování komorních těles a motivují žáky ke hře v dalších souborech a orchestrech.

Oddělení strunných nástrojů – kytara, baskytara je dalším z nejatraktivnějších oddělení naší školy zejména z důvodu možností využití. Na kytaru je možné hrát jakýkoliv hudební žánr. Na Broumovsku však u žáků převažuje touha stát se kytaristou v popové, nebo rockové kapele a odráží se to i na individuálním přístupu vyučujících, kteří do výuky zařazují skladby z populární hudby (pop, rock, big beat, jazz a swing), které pak úspěšně provádějí s celými kapelami na veřejných vystoupeních. Kytarovému oddělení však sluší i hra na klasickou kytaru a klasický repertoár. Nedílnou součástí je i výuka hry na baskytaru, bez které by bylo zatěžko jakékoliv populární hudební uskupení sestavit.

Oddělení bicích nástrojů se ve svém pestrobarevném a různorodém vybavení bicími nástroji - od bicí soupravy, přes marimbu, tympány, kjon („kachon“) a různé další perkusní nástroje - stalo zásobárnou zdatných bubeníků, kteří se úspěšně začleňují do souborů, kapel a orchestrů celé ZUŠ. Své uplatnění nalézají také v atraktivním souboru bicích nástrojů.

Pěvecké oddělení se mimo zmíněnou spolupráci se soubory, orchestrem a kapelami školy věnuje interpretaci písní a technik hudby klasické a hojně hudby populární s využitím doprovodu tzv. „half playback“. Nedílnou součástí pěveckého oddělení jsou komorní pěvecká tělesa a pěvecké sbory jak v Broumově, tak i na pobočce v Meziměstí. V posledních letech došlo k prohloubení zejména v oblasti pěveckých sborů napříč celou školou díky spolupráci všech třech vyučujících, a tak pěvecké sbory svou prohlubující kvalitou mohou studovat i díla soudobé autorské hudby. Zdárným příkladem bylo nacvičení autorské dětské mini operky „O ztracené vodě“ z pera jazzové trumpetistky a skladatelky Štěpánky Balcarové s libretem Zdeňka Havlíčka a scénografem Matějem Formanem, nebo spolupráce dlouhodobého charakteru s hudebními rezidenty z Norska, Česka a dalších zemí, kteří již několik let dojíždějí tvořit do broumovského kláštera v rámci různých přeshraničních projektů.

Kapely, soubory, orchestry – úspěšná spolupráce napříč hudebním oborem. Jak již bylo výše několikrát sděleno za jednotlivá hudební oddělení, většina studujících žáků projde zas svou éru studií jedním, nebo více uskupeními. Tato uskupení mohou mít různou podobu, která co do počtu začíná právě na hodinách s učitelem, kdy zpravidla secvičuje žák a učitel dohromady jednu skladbu. Pak následuje vyšší stupeň v podobě komorního tělesa od 2 do 9 žáků (duo, trio, kvartet – nonet). Výuka souborů a orchestrů s vyššími počty žáků je sice poměrně k počtu žáků už náročnější, ale ukázala se velmi potřebná v různých důležitých ohledech. V oblasti dílčích úspěchů ve zdárném nacvičení, byť sebemenší jednoduché skladby. V sociálně společenské rovině zejména v týmové spolupráci, podpoře jeden druhého, ve snaze společnými silami proces cvičení a bezpodmínečné soustředěnosti a domácí přípravy zvládnout. To vše se pak velmi kladně odráží i na formování životní výbavy žáků v obecné rovině.

Ve školním roce 2022-2023 došlo k ustálení koncepce tří orchestrů z hráčů na dechové nástroje s rytmickou sekcí a ve spolupráci s pěveckým oddělením. Nejmenší žáci navštěvují soubor Malíčci, středně pokročilí orchestr Univ(e)rzálci a ti nejzkušenější Popular Melody Band. Dobře spolupracují učitelé a žáci v oblasti tvorby kapel.

Hudební obor - struktura a studijní zaměření

- **Oddělení hudební nauky a přípravného hudebního studia**

Předmět **hudební nauka** je povinnou součástí každého hudebního studijního zaměření v rozsahu 1. - 5. ročníku.

Přípravné studium HO je pro žáky zpravidla od 5 let. Výuka probíhá ve 2 hodinách týdně a jsou 2 možnosti modelů studia: a) individuální hodina s učitelem + předmět hudební nauky, nebo docházka do přípravného pěveckého sboru; b) skupinová výuka 2 hodiny týdně v přípravném sboru.

- **Oddělení dechových nástrojů**

Umožňuje vzdělávání ve studijních zaměřeních hudebních nástrojů dechových a to ve skupině nástrojů a) **žesťových**: Hra na: **trubku, lesní roh, pozoun, baryton, tubu** a b) **dřevěných**: Hra na: **klarinet, saxofon, příčnou flétnu a zobcovou flétnu***.

*Hra na zobcovou flétnu: toto studijní zaměření je možné studovat v celém rozsahu studia I. i II. stupně. Tento nástroj je však přednostně vnímán coby nástroj přípravný.

- **Oddělení klávesových nástrojů**

Hra na **klavír** (součástí výuky je i výuka na elektronické klávesové nástroje) a Hra na **varhany** (chrámové), nebo i cemballo jsou hlavními studijními předměty oddělení klávesových nástrojů.

- **Oddělení smyčcových nástrojů**

V tomto oddělení vyučujeme hře na: **housle, violu, violoncello a kontrabas**.

- **Oddělení strunných nástrojů**

Hra na **klasickou kytaru**, Hra na **elektrickou kytaru** a Hra na **baskytaru** a **nově bude škola zařazovat i Hru na ukulele**.

- **Oddělení bicích nástrojů**

Vyučuje hře na **bicí nástroje** (bicí souprava, tympány, xylofon, perkuse...).

- **Oddělení pěvecké**

Patří sem studijní zaměření **Pěvecká hlasová výchova**, v němž jsou zahrnuty dílčí předměty, jako jsou: sborový zpěv a komorní zpěv

Prioritou školy je začlenit (pokud možno) všechny žáky hudebního oboru (s povinností od 4. roč. I. stupně základního studia, ale zpravidla i dříve) do skupinové výuky, kde mají možnost plně uplatnit své zkušenosti, dovednosti a společně dosahovat provedení orchestrálních a komorních skladeb, nebo uplatnit svůj um v nemalém počtu kapel, které repertoárově obsahují široký a pestrý záběr hudebních stylů (rock, jazz, pop, big beat aj.). Důležité je vnuknout žákům kladný vztah ke kultuře jako nedílné součásti života.

2.2.2 Výtvarný obor (VO)



Výtvarný obor broumovské ZUŠ je od školního roku 2022/2023 opět veden jako jedno studijní zaměření pod názvem **Výtvarná tvorba a kultura**. Rozdílná specifika však činí fakt různých přístupů dvou vyučujících. Rozdíl je v zásadě v tom, že pod vedením Bc. Petra Staňka si žáci volnou tvorbou v oblasti kresby a malby osvojují jak praktickou přípravu (různé techniky), tak i teoretické poznatky (perspektiva). Vyučující Renata Šrůtková pak nabízí tematicky koncepční přístup s možností využití i prostorové tvorby (keramika, plastika, grafika...).

VO sídlí v prostorách tzv. Staré radnice na Mírovém náměstí. Probíhá zde nejen praktická a teoretická výuka s projekcí, ale také občasné přednášky pro širokou veřejnost. Vyučující P. Staněk – současný zástupce ředitele mimo jiné také zajišťuje tvorbu propagačních materiálů ZUŠ osobitým přístupem ke grafickému pojetí plakátů.

2.2.3 Taneční obor (TO)



Tanec scénický, klasické taneční techniky a moderní formy tance (jazz, street dance, ev. break dance...) a okrajově i lidové tance jsou přednostmi oboru tanečního. I navzdory obecnému úpadku vhodných předpokladů pro studium tance (fyzické a psychologické dispozice) se dlouhodobě daří udržet kvalitu oboru na vysoké úrovni a obor si na Broumovsku každoročně najde spoustu velmi zdatných zájemců a v některých případech meziročně není možné všechny zájemce o studium přijímat a je třeba je ponechat mezi tzv. „čekateli“.

TO ZUŠ Broumov i od září 2023 pokračovalo a fungovalo ve spolupráci dvou vyučujících. Barbory Hovorkové a Tomášem Sedláčkem.

V rámci výuky žáci využívají své nabyté zkušenosti a dovednosti při secvičování skupinových, komorních i sólových choreografií a ty pak prezentují na veřejných vystoupeních v regionu, na různých i soutěžních přehlídkách. Stěžejním je však každoroční závěrečné vystoupení tanečního oboru v jarních měsících. V posledních letech se daří toto vystoupení vždy sjednocovat pod jedním tématem. (Cesta kolem světa; Matka Země...) Žáci i nadále smysluplně a efektivně spolupracují v tanečních souborech a jejich vystoupení okořeněná spoluprací s hudebním oborem (zpěváky, ale i třeba kapelami, či orchestrem) jsou na velmi vysoké úrovni a velmi vřele a kladně přijímány širší veřejností.



2.2.4 Literárně-dramatický obor (LDO)



LDO skupinově vyučuje moderování, herectví a režii. LDO spolupracuje s ostatními obory zejména jako moderátorská základna pro akce celé ZUŠ, kdy žáci nastudují program a během představení uvádí do děje obecenstvo poutavými a někdy až vtipnými komentáři. Tato spolupráce se velmi osvědčila. Mimo ni však LDO v posledních letech pracuje i na svých veřejných vystoupeních a pouští se také do divadelní práce vlastní, tedy autorské tvorby. Zdárnými příklady autorské tvorby jsou zejména absolventské práce žáků. LDO každoročně spolupracuje v rámci města na různých veřejných akcích. Zajišťuje například program pro ty nejmenší v rámci tradic spojených se sv. Mikulášem. Tento obor je dlouhodobě z pohledu co do počtu uchazečů spíše oborem komornějším a na svůj rozkvět co do počtu žáků teprve čeká. Vítá tak každého uchazeče, jenž bude mít předpoklady a potřebnou vůli se na rozvoji literárně-dramatického oboru podílet.



2.2.5 Studijní programy

Studium všech čtyř oborů (HO, VO, TO, LDO) je rozděleno do čtyř na sebe navazujících studijních programů:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. přípravné studium | (žáci předškolního věku zpravidla od 5 let) |
| 2. základní studium I. stupně | (žáci ve věku od 7) |
| 3. základní studium II. stupně | (žáci ve věku od 14 do 18 let) |
| 4. studium pro dospělé* | (žáci ve věku nad 18 let a max. do 26 let věku) |

Podrobné informace o průběhu vzdělávání v ZUŠ Broumov naleznete v dokumentu ŠVP ZUŠ Broumov, který je veřejně přístupný na webových stránkách školy: www.zusbroumov.cz, nebo na vyžádání u vedení školy.

*studium pro dospělé je od září 2022 pozastaveno z důvodu vyjmutí ze strany MŠMT ze systému financování ZUŠ ČR.

2.3 Specifika školy - pobočky a odloučená pracoviště

Specifikem ZUŠ Broumov - v porovnání s ostatními ZUŠ v Královéhradeckém kraji - je zejména členitost instituce vzniklá postupným zakládáním tzv. poboček a detašovaných pracovišť v přilehlých obcích, kde je činnost ZUŠ Broumov velmi vřele vítána. Mimo dlouhodobě působící pobočky v Meziměstí a v Teplicích nad Metují vznikly i odloučená pracoviště ve Verněřovicích (v tamní ZŠ) a samostatné pracoviště Výtvarného oboru v budově Staré radnice na Mírovém náměstí (od jara 2013). Z hlediska koordinace je takový subjekt dost náročný na správu, udržování i rozvoj, ale to vše je nemalou měrou převáženo potřebami tamních obcí a uspokojením uchazečů o studium. Přes dvanáct let trvající věcná debata nad vytvořením nových, komplexních a zcela vyhovujících prostor hlavní budovy v Broumově již nabrala jasnější kontury. Město Broumov za tímto účelem koupilo budovu bývalé Pošty v ulici Opočenského. V roce 2022 byl zaznamenán v dalším konání zásadní posun a byla vytvořena a předložena studie dispozičního řešení MgA Viktorem Vlachem – architektem. S personální obměnou vedení města po komunálních volbách na podzim 2022 přišlo období reflexe a bylo třeba znovu potvrdit, že problém zázemí je nutné posouvat stále dále. Prodiskutovány byly i všechny předešlé možné varianty řešení. Věříme, že vedení Města Broumova schválí v rámci dalšího období financování vytvoření projektové dokumentace coby nutnosti pro žádost o stavební povolení. Vytvoření projektové dokumentace je v zásadě nejdůležitějším podkladem pro shánění financování tak rozsáhlé a nákladné akce.

2.4 Zázemí a vybavenost

ZUŠ Broumov je co do kvality pokládání základního uměleckého vzdělávání hodnocena v rámci celé ČR jako na očekávané úrovni. Pomyslnou slabinou a z hlediska dlouhodobého i hrozbou může být neutěšená situace ohledně prostor a zázemí pro hlavní činnost - tedy stavebně technický a estetický stav broumovské budovy V Kopečku 89. K tomu je zapotřebí úzké spolupráce (s vedeními měst a obcí: Broumov, Teplice nad Metují, Meziměstím, Vernéřovicemi, kde škola působí), kteří z podstatné části zajišťují zdroj financí na provoz a předně poskytují této instituci zázemí (budovy) a s tím na sebe berou i velkou zodpovědnost.

Zdárným příkladem je pobočka v Meziměstí, kde bývalý starosta pan Pavel Hečko se svým týmem prosadil utvoření nových zázemních prostor v bývalé poliklinice v ul. 5. května č. p. 13 Meziměstí. Tato budova i díky vůli dalšího pana starosty Jiřího Sadílka a jeho týmu v minulých letech prošla rozsáhlou rekonstrukcí a pobočka ZUŠ Broumov – Meziměstí se tak mohla v závěru školního roku 2021/2022 stěhovat do nových prostor, kde od září 2022 zahájila výuku. Slavnostní koncert na počest otevření nových prostor pod názvem Koncert pro ZUŠku uspořádala škola se svými učiteli a žáky v úterý 29. listopadu 2022. Na koncert přijalo pozvání nové vedení města Meziměstí v čele s novou paní starostkou Bc. Pavlínou Jarešovou, DiS. Meziměstská pobočka s mimo nové zázemí těší podporu města i co do finanční stránky věci a Město Meziměstí každoročně přispívá na pokrytí části provozních nákladů, na které již v celkovém rozpočtu školy nezbývá prostor.

Prioritou a vizí ředitele ZUŠ je i nadále - ve spolupráci se zřizovatelem Městem Broumov - zabývat se přednostně umístěním školy a její „mateřské“ části v Broumově do nových zázemních prostor. K tomu byla předběžně a v předchozím období určena budova bývalé Pošty v ul. Opočenského, kterou Město Broumov za tímto účelem koupilo. V září 2022 byla architektem MgA. Viktorem Vlachem dokončena a předána studie dispozičního řešení, což je další opěrný a podstatný bod v této věci. Studie tak potvrdila, že je možné o umístění ZUŠ Broumov do zmiňované budovy vážně uvažovat.

Pevně věříme, že se i nadále podaří s vedením Města Broumova pokračovat v úsilí utvářením nového vhodného zázemí pro výuku uměleckých oborů a bude možné v následujícím období vypsát výběrové řízení zpracovatele projektové dokumentace, která povede ke stavebnímu povolení.

V Teplicích nad Metují a ve Vernéřovicích zázemí zajišťují tamní ZŠ ve spolupráci s obcemi. Vybavenost pomůckami zajišťuje ZUŠ Broumov sama. Nutno zmínit, že i tamní pobočka školy se těší nebývalého zájmu a podpory ze strany vedení ZŠ.

S ohledem na utváření dlouhodobé strategie ve spolupráci s vedením Města Broumova je již zřejmé, že budovu V Kopečku 89 instituce ZUŠ v budoucnu opustí.

3 RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ČINNOSTI ŠKOLY

Činnost instituce ZUŠ Broumov zajišťovalo ve školním roce 2023/2024 celkem 32 zaměstnanců, z čehož je 27 pedagogických a 5 nepedagogických pracovníků (ekonomka - správkyně rozpočtu, mzdová účetní, školník – správce budov a 2 uklízečky). Vedení školy zajišťuje ředitel se svým zástupcem, vedoucí umělecké rady a správkyní rozpočtu a na ně navazují vedoucí poboček a další dílčí předsedové rad a komisí. Novinkou v oblasti působení školy na veřejnosti je funkce tzv. „PR manažera“ školy.

3.1 Statistika zaměstnanců za školní rok 2023/2024

Evidenční počet učitelů (fyzické osoby).

	<i>počet celkem</i>	<i>z toho ženy</i>	<i>TO</i>	<i>VO</i>	<i>LDO</i>	<i>HO</i>
<i>Interní učitelé</i>	25	13	2	2	1	20
<i>Externí učitelé</i>	0	0	0	0	0	0

Evidenční počet učitelů (přepočtení na plně zaměstnané)

	<i>počet celkem</i>	<i>z toho ženy</i>	<i>TO</i>	<i>VO</i>	<i>LDO</i>	<i>HO</i>
<i>Interní učitelé</i>	16,7	12,5	1	2	0,3	13,4
<i>Externí učitelé</i>	0	0	0	0	0	0

Evidenční počet provozních zaměstnanců

	<i>počet celkem</i>	<i>z toho ženy</i>
<i>Interní</i>	6	5
<i>Externí</i>	0	0

Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví

<i>věk</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>celkem</i>
<i>20 - 30 let</i>	4	2	6
<i>31 - 40 let</i>	1	3	4
<i>41 - 50 let</i>	2	3	5
<i>51 - 60 let</i>	2	6	8
<i>61 a více let</i>	5	3	8

3.2 Jmenný seznam zaměstnanců pracujících ve školním roce 2023/2024

Pedagogičtí zaměstnanci školy

Příjmení	Jméno	Vyučovaná studijní zaměření / funkce provozních zaměstnanců
Dvořáková	Danuše	Hra na klavír+C24C15C2:C26
Hajnová	Vladislava	Literární a dramatická výchova
Hlaváčková	Iva	Přípravné studium HO, Pěvecká hlasová výchova, Sborový zpěv
Hlaváčková	Stanislava	Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu
Hovorková	Barbora	Taneční obor (SUP), Přípravná taneční výchova (SUP), Tanec
Jeklová	Michaela	Předsedkyně umělecké rady školy; Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Přípravné studium HO, Pěvecká hlasová výchova, Sborový zpěv
Karpfová	Karolína	učitelka
Klusáčková	Lenka	Hra na klasickou kytaru, Hra na baskytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na violoncello
Krečmer	Josef	Hra na zobcovou flétnu, Hra na violoncello
Machek	Bohumír	Hra na klasickou kytaru, Hra na baskytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Hra na bicí nástroje, Hra na klarinet, Hra na saxofon
Matyáš	Josef	Klavírní korepetice
Němcová	Lenka	Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na pozoun, Hra na baskřídlovku (baryton/tenor), Hra na tubu
Příbyl	Štěpán	Hra na trubku, Hra na lesní roh, Přípravné studium HO, Hra na pozoun, Hra na baskřídlovku (baryton/tenor)
Ptáček	Martin	Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na zobcovou flétnu, Hra na pozoun, Hra na baskřídlovku (baryton/tenor)
Rošková	Romana	Pěvecká hlasová výchova, Sborový zpěv
Ryba	Zdeněk	Hra na zobcovou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na příčnou flétnu
Sedláček	Tomáš	Taneční obor (SUP), Přípravná taneční výchova (SUP), Tanec
Staněk	Petr	Výtvarná tvorba a kultura, Ateliér výtvarné kultury a tvorby
Šikut	Ladislav	Přípravný sborový zpěv (SUP), Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Přípravné studium HO, Pěvecká hlasová výchova, Hra na varhany
Šrůtková	Renata	Výtvarná tvorba a kultura
Tutko	Marek	Hra na klavír
Vančáková	Anna	Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na zobcovou flétnu, Hra na housle, Hra na violoncello
Vogel	Rudolf	Orchestrální hra (SUP), Hra na klasickou kytaru, Hra na zobcovou flétnu, Hra na housle, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na kontrabas
Vogelová	Ilona	Hra na housle
Záliš	Zdeněk	Hra na bicí nástroje
Zemanová	Ludmila	Přípravná hudební výchova (SUP), Hra na zobcovou flétnu (SUP), Sborový zpěv (SUP), Hra na klasickou kytaru, Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Přípravné studium HO

Seznam provozních zaměstnanců školy

Šormová	Ivana	personální a mzdová agenda
Vachatová	Alena	ekonom/hospodář - do 30. 04. 2024, pokračuje jako správkyňe projektu
Kašparová	Irena	ekonom/hospodář - do 30. 04. 2024
Jakubcová	Marcela	ekonom/asistent - od 01. 05. 2024
Gagová	Štěpánka	uklízečka na MD
Hartwichová	Monika	uklízečka
Sprinzová	Lenka	uklízečka
Nentvich	Miroslav	Správce budov

3.3 ZUŠ Broumov představuje své učitele – zveřejněné rozhovory

V rámci otevřené prezentace a komunikace tzv. „ven“ škola prezentuje osobnosti učitelů formou rozhovorů. Některé, které byly v minulém školním roce uveřejněny uvádíme níže.

Vladislava Hajnová

Paní učitelka Hajnová vede na naší škole literárně-dramatický obor. Kromě vystoupení naší školy ji můžete potkat jako moderátorku na mnoha akcích. Nabízíme Vám rozhovor s paní učitelkou, ve kterém se dozvíte více právě o ní a o fungování literárně-dramatického oboru.

Čím pro Vás je herectví a dramatická tvorba?

Je to proces tvorby, kreativita, volnost a možnost zkusit si sebe sama v jiné podobě. Zamyslet se nad tím, jaké problémy mohou řešit jiní lidé. Vidím v tom možnost vyzkoušet si hranice své empatie, snahu pochopit druhé, nadhled a hlavně humor. Ten nesmí chybět.



Jaké schopnosti by měl mít uchazeč o studium v literárně-dramatickém oboru?

Mám jen pár požadavků a těmi jsou schopnost hrát si, umět si ze sebe udělat legraci a chuť zkusit nové věci. Ale nechci to nějak ohraničovat. Každý má schopnost chodit do „dramatáku“. Povídáme si o různých životních situacích, hrajeme improvizací hry, při kterých se zasmějeme, a pak společně tvoříme představení a vstupy pro moderaci nejrůznějších kulturních akcí.

Jakým dovednostem se Vaši žáci v hodinách učí?

Vzhledem k tomu, že jsem bývalá rádiová moderátorka a novinářka, tak spíše než na herectví je LDO v ZUŠ Broumov zaměřen na komunikaci, práci s hlasem a výslovnost. Dále na pohotovost reakcí (improvizace), umění formulovat svůj názor a umění dívat se na věci z různých úhlů pohledu. V poslední době kladu důraz na to, aby mi žáci uměli říct, v čem jsou nejlepší, v čem jsou dobří, na co jsou hrdí. Nezdá se to, ale je to pro ně velmi těžké. Snadněji vyjmenují své špatné vlastnosti a to, co jim nejde. Takže pracuji na tom, aby se tohle vnímání sama sebe obrátilo. Například: máš z Českého jazyka ve škole za tři, nebo za čtyři? Ale to ti přeci nebrání v tom napsat skvělý příběh, i když bude plný gramatických chyb. Hodnotu toho příběhu to neovlivní. Chci tím říct, že nám občas v seberealizaci nebo tvorbě brání úplně nepodstatné věci. Zároveň ale nechci tvrdit, že gramatika není důležitá.

Vaši absolventi pro absolventské představení tvoří divadelní hru. Přibližte nám, prosím, proces tvorby takové hry.

Ano, je to tak. Při absoloriu žáci po sedmi letech studia ukazují, co jsem je vlastně naučila, a tím je právě autorská tvorba. Od A do Z. Takže žáci absolventi mají volnost ve výběru tématu představení, píšou scénář, hru režírují a vymýšlí, jak bude vypadat scéna. Jako učitelka mám právo veta, ale příliš ho nevyužívám. Užívám si to, jak diskutují, jak tvoří, jak jsou kreativní a jak jsou v tom konání svobodní. Oni jdou se svou "kůží na trh." A moc dobře to vědí. To je cíl mé edukace.

Čím Vás umění naplňuje?

V soukromém životě mě naplňuje amatérský převážně latinskoamerický tanec. Moc bych se chtěla naučit flamenco a argentinské tango, ale bohužel na to není čas kvůli zaměstnání. Z hlediska výuky v ZUŠ mě nesmírně naplňují úspěchy dětí a to, jak si užívají představení, jak si vychutnávají výsledek a pochvalu od diváků.

Co Vám jakožto pedagogovi dělá radost?

Když s žáky ve vyučovací hodině hrajeme improvizální hry a povede se vtip, nebo nějaká hláška a my se tomu pak dlouho smějeme. Dále mě moc baví, když připravujeme a zkoušíme představení. U toho je také legrace. Ale na konci představení, když je to za námi, tak ta jejich radost v očích. To je asi nejkrásnější pohled. V ten moment vím, že všechna ta naše společná snaha má smysl. Jsme unavení, ale moc šťastní. A není potřeba o tom mluvit. Cítíme to všichni.

Co byste vzkázala mladému člověku, který se zajímá o umění?

Ať nic nezavrhuje a prozkoumá vše. Vždy záleží na tom, co uchvátí nás jako jedince, nikoli to, co se líbí mým kamarádům, rodině, většině, nebo menšině. Nebojte se mít svůj vlastní názor a to se netýká pouze umění.

Děkujeme paní učitelce Hajnové za rozhovor a přejeme jí i jejím žákům mnoho zdaru.

Za ZUŠ Broumov, Martin Ptáček

Martin Ptáček

Vážený čtenáři, v seriálu rozhovorů s kantory ZUŠ Broumov jste již mohli kupříkladu přečíst, jaký vztah mají k umění, jak přistupují k výuce, co je specifické pro daný obor, či jakých úspěchů dosáhli se svými žáky.

Řada je nyní na mně a nabízím vám několik řádků nejen o mně a mé práci v ZUŠ Broumov.

Vyrůstal jsem v Meziměstí, kde jsem se učil hře na zobcovou flétnu ve třídě paní učitelky Ludmily Zemanové. V 11 letech jsem se na doporučení rozhodl pro trubku, kterou v té době začal čerstvě učit náš nynější ředitel Štěpán Příbyl. Hraní s tělesy Odmocnina z Pomerance, Broumovanka, Police Symphony Orchestra a Saturday Morning Band se pro mě staly milníky a motivovaly mě, abych se stal profesionálním muzikantem. Během 3 let, při studiích v Praze, jsem měl možnost docházet do hodin profesorů Pražské konzervatoře Jiřího Šedivého a

Miroslava Kejmara, na Konzervatoři Jaroslava Ježka jsem pak navštěvoval hodiny profesorky Štěpánky Balcarové a profesora Radka Pobořila; v těchto časech jsem měl možnost hrát s několika symfonickými a jazzovými orchestry, přičemž za svá nejradostnější angažmá považuji hraní ve Filmové Filharmonii i v



libereckém Big'O'Bandu a zpívání ve sboru Punkt. Nyní působím v big-bandu Prima Jazz Band a věnuji se pedagogické činnosti právě v ZUŠ Broumov.

V rámci individuální výuky pracuji s žáky tak, aby mohli postup hodiny využít i pro domácí přípravu. Na začátku procvičíme tělo protahovacími cviky nejen pro aktivování svalstva, ale také pro uvedení se do koncentrace, provedeme dechová cvičení, aby mohly plíce maximálně expandovat a aby se připravilo svalstvo v oblastech břicha a zad společně s bránicí na dechovou zátěž. Připomeneme si držení těla, prokrvíme a protáhneme okulární svaly v oblasti úst a rozbzučíme rty, poté bzučíme na nátrubek melodie předebrané buď na klavír, nebo na nátrubek. Následně se věnujeme rozehrávce na nástroj. Následují technická cvičení ve stupnicích. V ideálním případě, tedy když je dostatek času, pak s žáky procvičuji intonaci a rytmus. V další části hodiny se věnujeme etudám, duetům, koncertním skladbám, či souborovým partům. Ve většině případů jsou žáci schopni seznámit se se skladbou během domácí přípravy, k čemuž je také vedu, abychom na hodinách mohli věnovat čas případným technickým obtížím skladby, celkovému výrazu skladby v závislosti na hudebním stylu, nebo třeba souhře ve vícehlasých skladbách, souborových partech a v koncertních skladbách s doprovodem

klavíru. Etudy jsou zaměřeny na procvičení techniky v daných tóninách, rytmu a specifické problematiky prvků hry na nástroj. V duetech a souborových partech cvičíme intonaci a souhru. Co se týče většiny přednesových skladeb, máme k dispozici nahrávky dané skladby ve verzích, kde hraje sólový nástroj společně s klavírním doprovodem a také samotný klavírní doprovod. Před koncertem potom mají žáci možnost secvičit přednes na korepeticích již s doprovodem reálného klavíru. Koncertní skladby vybírám žákům dle jejich dosažených schopností, potenciálu, potřeby tříbit hru v dané oblasti a seznámit se s daným obdobím či stylem a také dle jejich motivace či inklinace k hudebnímu stylu. Většinou dávám na výběr z více skladeb. Někteří žáci si skladbu vyberou sami. K dispozici mám řadu sešitů s etudami, duety a přednesovými skladbami a ve výuce vycházím především z českých a amerických metodik.

Výuku doplňuji na některých hodinách také poslechem nahrávek profesionálních hudebníků a souborů. Pololetním cílem je také vystoupení žáků na třídním koncertu, kde zahrají přednesové skladby s doprovodem klavíru. Součástí mé činnosti je taktéž vedení žáků ze tříd mých kolegů v orchestru Popular Melody Band. Nacvičujeme repertoár, který zaznívá opět na třídním koncertu, nebo na dalších akcích školy.

Žáci obdrží party a během domácí přípravy nebo při cvičení partů na individuálních hodinách se svým učitelem se se skladbou seznámí. Při seznamování se s novými skladbami je orchestr rozdělen na dechovou a rytmickou sekci - s dechovou sekcí zkusím já a s rytmickou sekcí pan kolega Bohumír Machek. Nácvič skladeb při společných hodinách pak probíhá obdobně tak, že problematická místa nazkoušíme individuálně, spíše ale ve vícehlasech, čímž žáci získávají orientaci ve zvuku tělesa a funkcích jednotlivých hlasů potažmo sekcí, poté postupně sehráváme celý orchestr. Skladby nejprve secvičujeme v pomalém tempu a po částech s použitím partitury pro kontrolu správnosti zahranych not, výrazu a pro nápomoc s nástupy frází jednotlivých hlasů. V případě, že se jedná o skladbu se zpěvem, přizveme po nazkoušení s instrumentalisty zpěvačky/pěvce a skladbu nazkoušíme do finální podoby. Popular Melody Band hraje populární skladby zaranžované mnou nebo panem ředitelem, což považuji za velkou výhodu, neboť je můžeme psát téměř na míru jednotlivým muzikantům; lze tak vybrat skladby, které žáky baví, a zároveň uzpůsobit náročnost dle jejich schopností. Žáci poznají také tvárnost a pestrost muziky, neboť aranžmá nejsou vždy stejná jako původní skladba. V orchestru hrají také pedagogové, což vnímám jako přirozený tmelící prvek a zároveň praktickou výhodou pro souhru. Toliko o mně, naší práci a našich žácích. Pokud budete mít chuť a čas, rádi se s vámi potkáme na školních akcích nejen třídy mé, ale i tříd mých kolegů a kolegyň.

Přeji hezké dny a mnoho zdaru.

Za ZUŠ Broumov

Martin Ptáček

Zdeněk Ryba

Pan učitel Zdeněk Ryba na naší škole vyučuje hru na dechové dřevěné nástroje, především hru na saxofon a klarinet. Kromě hodin individuální výuky také vyučuje hru souborovou jak s žáky z jeho třídy v různých složeních, tak i s žáky ze tříd dalších kantorů v orchestru Univ(e)rzálci. Nabízíme rozhovor s panem učitelem Rybou, ve kterém se dozvíte více o jeho osobě, o výuce v jeho třídě a jeho náhled na řemeslo umění z různých úhlů.

Jaká byla Vaše cesta k dechovým dřevěným nástrojům/saxofonu?

Tak tedy nadešel ten okamžik, kterého jsem se děsil a těšil se na něj zároveň; „Teď došlo na Tebe“, říká jeden můj známý; totiž na okamžik rozhovoru. Pokud si vzpomínám, tak takovejde rozhovor se mnou ještě nikdo nikdy nedělal, jsem trochu nervózní a zároveň gratuluji ZUŠ Broumov, že je moje první. Pro rozhovor. Ještě, než se do toho úplně pustíme, bych chtěl říci, že se pro širší srozumitelnost a přístupnost pokusím nepoužívat teologický slovník s jeho obraty a výrazy, a zároveň rozhovor neochudit (příliš).

A teď tedy k té mé dechové dřevotvárné cestě: Vše začalo, když jsem se narodil, v Hradci Králové. Dětství a dospívání jsem strávil na Královéhradecku, pozdní adolescenci a ranou dospělost zejména v Praze a nyní se přede mnou otevírá Broumovská etapa, která již začala. Někdy si tak na okraj říkám, kde asi umřu. Každá z těch etap byla prosycena m.j. hudbou, a to v aktivní i pasivní formě.

Do kroužku zobcové flétny jsem poprvé začal docházet v 5 letech do Domu dětí a mládeže ve Smiřicích, a ještě dnes, po více, než 25 letech, si vybavím ten osudový okamžik, kdy jsme se s paní učitelkou učili ta jablíčka – notu na 4 či 2 doby. Dnes takové osudové okamžiky zažívám znovu; přesně s těmi jablíčky paní Hlavaté; tentokrát ale v jiném vržení. S nástupem do školy jsem byl přihlášen i do tamní základní umělecké školy, a ve skutečnosti to tak romantické nebylo – chtěl jsem hrát na klavír. Po jisté krátké době, jsem nastoupil do třídy pana učitele Jiřího Beneše, již zesnulého, a můj osud byl zpečetěn – budu dřevo. Mimochodem, můj sen o klavíru se mi začal plnit až mnohem později, když jsem v 18 letech nastoupil na konzervatoř. To bych ale předbíhal. Po dvou nebo třech letech studia hry na zobcovou flétnu jsem byl nasazen pro studium hry na klarinet. Netrvalo dlouho, do portfolia prý nadaného žáka přibyl další nástroj, již cílový saxofon. (Později, na krátkou dobu, jsem přibral ještě flétnu příčnou.) Po počátečních rozpacích, musím říct, jsme si užili mnoho zábavy, srandy kopec, těžkých období dřiny, odříkání i vzteku, ale i hezkých chvil přátelství, nebo prostě krásy. Říkám „my“: nedílnou součástí mého hudebního vzdělávání byla účast ve skupinových tělesech. Již od samého začátku jsme byli zapojováni do vícehlasých uskupení: kromě souboru zobcových fléten, se vbrzku etabloval kvartet, posléze kvintet klarinetů, následně saxofonů. (S jehož vzkříšenou variantou jsme mimochodem navštívili Broumov minulý prosinec při koncertu naší třídy). Zbýval již jen krůček od docházky do velkého tělesa, totiž dechovky a bigbandu, při ZUŠ v Jaroměři. A psaly se dějiny. Těžko říct, zda bych se pak v 18, spíš mimochodem, přihlásil na konzervatoř, se zaměřením na studium hry na saxofon, a dokonce ji posléze v termínu dokončil. Po „zuškovská“ léta mě významně formovali z hudebních kruhů hlavně třídní učitelé hlavního oboru, což jsou v řadě Jiří Beneš, blahé paměti; Martin Brunner st.; Nikola Hájková t.č.; dále pak konzervatorní učitelé Pavel Pivarčí a Martin Krč. Pro spravedlivý výčet lidí, kteří mi věnovali svůj čas, vědomosti a předávali dovednosti i laskavost bychom potřebovali snad celé jedno číslo zpravodaje (nebo možná dvě), a to nejen z řad učitelů, ale celého širšího pléna. V této krátké stručnosti bych ještě snad, v souvislosti s významným



přínosem mé (nejen) hudební cestě, zvláště zmínil učitele a učitelky dalších přidružených neméně významných předmětů, jako byly souborové hry, kapely, improvizace, hudební teorie a další, jejichž přínos byl také zásadní. Všem nutno poděkovat.

Po dokončení základních, středních a vyšších hudebních (konzervatorních) studií jsem, kromě pedagogické činnosti, na nějaký čas přijal zásadní angažmá v Kavárně Obecního domu v Praze jako sólista na tenor saxofon. V neposlední řadě jsem působil jako hráč různých uskupení, od malých part po bigbandy, a jak to u muzikantů bývá, jezdil po republice, tedy české. Jako výpomocný hráč působím sporadicky dodnes, ačkoli mé současné hlavní zaměření je výuková činnost, a k ní přidružené produkce (vystoupení). Tak se má cesta dřevěných nástrojů stočila až k písničce broumovského dolíku. Toliko letem mým hudebním světem, nebo spíše jeho chronologií. Kromě hudebního zaměření jsem ještě vystudoval gymnázium v Jaroměři a bakalářský stupeň Psychologie a Speciální pedagogiky na Univerzitě Karlově, ale o tom, stejně tak jako o dalších kapitolách, které mě v životě potkaly, třeba zase příště.

Které dechové dřevěné nástroje vyučujete?

Na ZUŠ Broumov vyučuji zobcovou flétnu, klarinet a saxofon, chystám se na flétnu příčnou. Kromě toho mi bylo svěřeno vedení žákovského orchestru Univ(e)rzálci.

Co obnáší hrát na dechové dřevěné nástroje/saxofon? Co je specifikum při hře na ně?

Přílišné obnosy při hře na saxofon šly doposud mimo mě, což je specifikum. Je skvělá hříčka, že ten kus opracovaného plechu, s jemnou kovovou mechanikou, je dechový dřevěný nástroj. Je to možné?! zeptá se klasik. Je to možné. Skupina dřevěných dechových nástrojů je totiž seskupena na základě původního principu tvorby tónu, než materiálu horny. Stručně řečeno, jde vždycky o nějaké dřevíčko, o které se láme vzduch (případně se rozechvívá), a tím vzniká zvuk – tón. Je zapotřebí naučit se toto ovládat, čemuž se ve stručnosti říká nátisk.

Poznámka: Je ovšem pravda, že seskupení nástrojů této čeledi literatura popisuje opravdu na základě původního materiálu výroby, totiž dřeva, i když vysvětlení podle principu tvorby tónu se mi zdá příhodnější. Problematiku rozdělení nejlépe pochopíme v kontrastu s nástroji žesťovými, které mohly být též ze dřeva, jak uvádí literatura (např. in Modr), a kde princip tvorby tónu žádné dřevíčko nezahrnuje. Hra na saxofon také obnáší pořádně se najíst, protože nástroje něco váží.

Čím Vás umění naplňuje?

Jednou mi jedna známá doporučila, že abych si odpočinul, tak bych prý měl navštívit nějaký koncert nebo jít do divadla. Bylo to v době, kdy jsem tři dny v týdnu hudbu vyučoval a další dva až tři dny hudbu produkoval. Chvilí jsem se na ni tak zaraženě díval, jak to vlastně myslí. Když o tom tak přemýšlím, tak si říkám, jestli mě tvůrčí umělecký proces spíše nevyprazdňuje. Po krátké úvaze bych asi nejmýstižněji řekl, že umění mě pohlcuje. Těch teorií, proč to lidé dělají je celá řada. Dovedu si představit, že každá z nich mě v něčem osloví, ať už je to teorie vázání, nebo úvahy o krásnu či přesahujícím záměru. Nejsem teoretikem umění. Otázka by se asi musela rozdělit na dvě podotázky, z hlediska pasivního přijímání a hlediska aktivního tvoření. V každém případě je pro mě umění v silné asociaci se slovem mistr. Pokud někdo mistrně ovládne svůj obor, jistě se dostavují pocity ohromení, úžas, ať už z nádherné krásy anebo skvělého hnusu.

Co se týče aktivního tvoření jedná se určitě o pocity seberealizace i zadostiučinění.

Jaké je Vaše oblíbené umělecké dílo a proč?

Takto položená otázka je obrovsky široká, pardon. V první řadě závisí na oboru umění. Ve výtvarné, hudební i literární oblasti jsou skvělá díla, na která se takřikajíc vždy těším. Zároveň otázka trochu zavání klasickým směrem, přičemž já mám zkušenost spíše s oblastí populární (v širokém slova smyslu). Populár obecně je charakterizován spíše protestanskou užítkovostí, než barokní zbytečností; je populární písnička umění? Jedna z věcí, která mě v současnou chvíli zajímá, je umění vyvážit pragmatickou užítkovost a krásnou zbytečnost. Co se týče klasických uměleckých děl, to jsou děla, to je jasný.

Kdo je pro Vás nejzajímavějším umělcem a proč?

Nebesa! Chraň! Každý dělá, co může, a co umí. Navážu na svoji předešlou odpověď, když zmíním, že rozhodně je žádoucí seznámit se s mistry oboru, pokud je můj zájem vážný. Jistě, někomu může být bližší ten, jinému zase tamten, určitě oba ale přispěli svoji vrcholovou úrovní i svým vlastním (individuálním) vkladem, a dohromady „to dělá“ obohacení: jak daného oboru, tak mě. Mám za to, že úkolem vážně uvažujícího umělce je nechat se takto obohatit, leč, objevit a rozvinout vlastní vklad. V hantýrce se tomu říká mít svůj ksicht. Tento názor nakonec platí zejména pro populární scénu (v širokém slova smyslu). S klasickou scénou jsem nepřišel příliš do styku, ale mám za to, že tam se spíš vyžadují fachmeni. Navíc, každý umělec reflektuje něco jiného, nebo alespoň ze své perspektivy, a já to vnímám jako celek. Samozřejmě, když jsem byl nadšený student, seznamoval jsem se s různými styly a podžánry; směrem do své třídy bych aktuálně doporučil zajímat se o významné altové a tenorové saxofonisty. Taktéž o klarinetové osobnosti i uskupení. Když se člověk skutečně začne zajímat, přitáhne ho to, pohltí ho to, začne objevovat další a další zajímavé inspirace, tak po nějakém čase už o nějakém nejzajímavějším nemůže být ani řeč.

Co Vám jakožto pedagogovi dělá radost?

To je, s dovolením, klišé otázka, pro kterou náleží klišé odpověď, která platí; když vidím, jak se dětské oči rozzáří, jako hvězdy na nebi, a opodál stojící jako rozkvetlá jablona vyloudí vlídný úsměv na tváři blažená maminka se spokojeně mručícím tatínkem, těšícím se z dobře vydařeného díla. Znáám křišťálovou studánku, kde nejhlubší je les, tam roste tmavé kapradí a vůkol rudý vřes. Domnívám se, že práce v ZUŠ není ani tak o umění, jako o řemesle, i když naučit je určitě velké umění. Dokonce není ani o mistrném ovládnutí nástroje, jako spíše o položení základů řemesla, kultivace hudebnosti a jejich porozumění. Navíc zde probíhají i další významné procesy, jak již naznačuji výše, od přirozeného formování osobností malých muzikantů, jak postupně rostou, co se týče obecně vztahu k sobě, ke světu, jiným lidem; pokládají se zde základy estetiky, rozvíjí socializace, učí a tříbí základní mravní postoje, zakládají dlouhodobá, ba celoživotní, přátelství. Na druhou stranu bych instituci zase tolik nepřeceňoval, zkrátka se snažím naznačit, že vzdělávání v hudební škole nabízí komplexnější příležitost k rozvoji, než jen naučit se „foukat do nástroje“, byť mistrně. Pokud bych se nyní znovu pokusil odpovědět na položenou otázku z jiného úhlu pohledu, určitě by odpověď zněla šťastné příběhy. Pro doplnění by bylo jistě hezké a správné zmínit, že pokud si někdo z žactva osvojí opravdu mistrnou úroveň ovládnutí nástroje, rozhodne se pro hudební kariéru, ať už v jakémkoli směru anebo začlení (kvalitní) hudbu jako integrální součást svého života, je to vždy potěšující.

Co byste vzkázal mladému člověku, který se zajímá o umění?

Záleží, o jaký obor umění se zajímá a proč. Úplně obecně bych asi vzkázal, aby sílu umění

nepodceňoval, ale stejnou měrou ani nepřeceňoval. Je to umění.

Panu učiteli Rybovi vřele děkujeme za rozhovor a přejeme zdárná konání jemu i jeho žákům.

Za ZUŠ Broumov

Martin Ptáček

Pozn.: Další rozhovory s učiteli ZUŠ Broumov naleznete na www.zusbroumov.cz

4 PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

Přijímací řízení vyhlašuje ředitel školy zpravidla na jaře předchozího školního roku (počátkem května). V roce 2024 bylo přijímací řízení organizováno pouze na pracovišti v Broumově. Škola už několik let po sobě deklaruje nutnost vyplnit žádost o přijetí ke vzdělávání v ZUŠ – tedy přihlášku ke studiu – formou elektronické internetové aplikace iZUŠ, což usnadňuje celkovou organizaci přijímacích zkoušek. Elektronicky vyplněné přihlášky škola eviduje a flexibilně kontaktuje rodiče uchazečů a sjednává s nimi konkrétní termín pro vykonání přijímacího pohovoru, na kterém je přítomen zákonný zástupce, uchazeč a přijímací komise. Jak již bylo řečeno - pro vykonání talentových zkoušek jsou podmínky pro všechny zákonné zástupce a jejich děti shodné a je třeba dostavit se do hlavní budovy V Kopečku 89. Vedení školy spatřuje v této praxi hlubší smysl – přímý kontakt se všemi rodiči a žáky na půdě „mateřské“ budovy. O studium v ZUŠ Broumov velký zájem přetrvává a podařilo se znovu naplnit kapacitu školy (500 žáků). Přijímání žáků bylo zpracováno elektronicky prostřednictvím internetové databáze iZUŠ.

4.1 Podmínky pro přijetí žáka do ZUŠ

Přijímání žáků na ZUŠ Broumov probíhá standardně. Všichni uchazeči o studium (mladší 18 let) se zpravidla ve vypsání termín talentových přijímacích zkoušek dostaví do k tomu určené učebny, kde vykonají talentovou zkoušku/pohovor. Dle druhu zvoleného oboru a studijního zaměření je nutné talentovou zkoušku v každém oboru specifikovat:

- **Hudební obor** – zápis žáka probíhá formou talentové zkoušky před komisí složené z učitelů ZUŠ. Učitelé zjišťují dispozice žáka ke hře na zvolený nástroj/zpěv, fyziognomické, intonační (sluchové) a rytmické předpoklady.
- **Výtvarný obor** – při zápisu do výtvarného oboru kreslí žák na libovolné téma. Posuzuje se stupeň prostorového, barevného a tvarového vnímání.
- **Literárně – dramatický obor** – při zápisu do literárně – dramatického oboru uchazeč přednese báseň, nebo úryvek textu. Posuzují se mluvní a pohybové předpoklady.
- **Taneční obor** – při zápisu do tanečního oboru uchazeč zopakuje krátké variace po pedagogovi, zjišťují se pohybové schopnosti, orientace v prostoru, citění rytmu, flexibilita těla a pohybová paměť.

U všech uchazečů je zaznamenáno posouzení tříčlenné komise do protokolu, který je předložen řediteli s doporučením/ohodnocením dovedností a schopností uchazeče. O přijetí žáka rozhoduje ředitel školy na základě doporučení přijímací komise a kapacitních možnostech školy. Uchazeči, kteří splnili předpoklady přijetí do daných oborů, ale přesto nemohli být z kapacitních důvodů přijati, jsou po konzultaci se zákonnými zástupci ponechání v databázi ZUŠ coby čekatelé. Nežřídka kdy se stává, že i během školního roku se místo pro takového čekatele uvolní.

4.2 Přijetí žáci - statistika

Na základě dat z předchozích let je zřejmé, že nárůst obměny žáků v ZUŠ Broumov rostl ve smyslu každoročně se více žáků odhlásilo (ukončí studium z různých důvodů) a více žáků se také přihlásilo. Pokles fluktuace žáků škola po dlouhé době zaznamenala při přijímacím řízení pro školní rok 2022/2023. Pro příklad uvádíme porovnání statistiku přijatých žáků v letech 2021, 2022 a 2023.

	2021	2022	2023
Celkem přijatých	110	130	93
Hudební obor:	55 žáků, z toho 31 dívek	75 žáků, (48 d.)	58 (40 d.)
Výtvarný obor:	36 žáků, z toho 23 dívek	30 žáků, z toho 24 dívek	20 (14 d.)
Taneční obor:	15 žáků, z toho 13 dívek	28 žáků, z toho 27 dívek	13 (13 d.)
Literárně – dramatický obor:	4 žáků, z toho 3 dívky	2 žáků, z toho 2 dívky	2 (0 d.)

Z výše uvedených dat stojí za pozornost právě celkový odliv a příliv žáků. Tento trend skutečně meziročně rostl a kolegium ZUŠ na tento jev muselo reagovat a hledat a ověřit příčinu.



ZUŠ ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÁ
ŠKOLA
BROUMOV

OBORY: HUDEBNÍ, VÝTVARNÝ, TANEČNÍ, LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ

**PŘIJÍMACÍ
TALENTOVÉ
ZKOUŠKY**

A DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

29. 4. – 3. 5. 2024

PONDĚLÍ, ÚTERÝ / ČTVRTEK, PÁTEK 13 - 17 H

- PRO DĚTI OD 5 LET
- PŘIHLÁŠKY:
on-line na www.lzus.cz nebo na místě
- HLAVNÍ BUDOVA ZUŠ, V Kopečku 89
- VÝTVARNÝ OBOR: Stará radnice, Mírové nám.
- POBOČKY: Meziměstí, Teplice n. Met.

● **INFORMACE:**
www.zusbroumov.cz
pribyl@zusbroumov.cz / tel.: 739 058 710

HUDEBNÍ NÁSTROJE ŽÁKŮM ZAPŮJČUJEME!

5 ÚDAJE O VÝSLEDČÍCH VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ

Cílem ZUŠ Broumov je vzdělávat a kultivovat žáky jako jedince s kladným vztahem ke kultuře, s pokorou a respektem k uměleckým výkonům ostatních se smyslem pro důležitost fungování ve skupině (orchestr, sbor, kapela, komorní těleso...), zodpovědné a důsledné práci, spolupráci a domácí přípravě za dosažení společně utvářených hodnot ve formě výstav, koncertů, vystoupení a s cílem prožitku radosti a uvědomění si smyslu takové spolupráce.

Výsledky žáků tedy není možné ohodnotit pouze číslem (známkou) na vysvědčení. V případě specifického vzdělávání, jakým bezpochyby ZUŠ je, chápeme jako nadhodnotu běžného života a při tom jako jeho nedílnou součást. Společné prožitky při uměleckých výkonech žáků často dávají momentálním okamžikům další rozměry a nelze je tedy hodnotit pouze pragmaticky ve smyslu "splnil na výbornou".

Ohodnocením a odměnou bývá zpravidla reakce a odezva publika, což také nelze nikterak vyčíslit. Mnohdy z okamžiku povedené kulturní akce čerpají žáci, učitelé a další účastníci energii, motivaci a radost ještě dlouho po provedení.

Uměleckou zdatnost lze ale ověřit například účastí v soutěžích a na různých přehlídkách, kde se potkají žáci stejného zaměření, či oboru a mohou porovnávat své schopnosti. Naproti tomu jejich učitelé mohou porovnávat a hodnotit způsob vedení svých i ostatních žáků. Proto se naši žáci a učitelé účastní především soutěží vyhlášených přímo Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy, které každoročně a speciálně pro typ škol ZUŠ, ministerstvo vyhlašuje. S ohledem na náročnou organizaci se však soutěžní zaměření mění. Jeden obor, hudební nástroj, nebo těleso je soutěžním 1 x za 3 roky. V ČR i v přilehlém zahraničí je každoročně vyhlašováno daleko více soutěží a naši žáci se svými učiteli využívají i těchto možností.

Soutěže a přehlídky vnímáme hlavně jako prostor pro motivaci a sbírání zkušeností.

5.1 Úspěchy v soutěžích konaných ve školním roce 2023/2024

ZUŠ Broumov v návaznosti na zlepšování povědomí o škole má od školního roku 2022 v rámci svého týmu propracovanou i spolupráci na úrovni medializace a veřejného „PR“. Důležitým článkem v rámci týmu se stal bývalý absolvent a toho času i učitel hry na žesťové nástroje a Meziměstský rodák, trumpetista Martin Ptáček. Jeho úlohou (mimo výuku) je dokumentovat činnost školy novinovými články. Pravidelně tak vznikají zvací články, reportáže a rozhovory, pojednávající výhradně o všem, co je spojeno s naší školou a o čem si myslíme, že je třeba sdělit veřejnosti. Ve školním roce 2023/2024 tato spolupráce skvěle pokračovala. Níže uvádíme několik článků soutěží se týkajících.

ZUŠ Broumov a soutěže v tomto školním roce

Celostátní soutěž komorní hry Vidnava 2023



Mezi již tradiční akce komorních souborů ZUŠ Broumov patří celostátní soutěž konaná každoročně na podzim v severomoravské Vidnavě. Ve školním roce 2023-2024 se tato soutěž konala 19. října a ZUŠ Broumov zde reprezentovala 2 komorní tělesa: Kategorie 1a: Žesťové duo - Kryštof Pleticha (trubka), Vojtěch Pelán (tuba)



Kategorie 2a: Brass duo - Anna Vyhnálková (baryton), Adam Vyhnálek (tuba)

Oba soubory podaly skvělé výkony a uprostřed velké konkurence získaly ve svých kategoriích stříbro. Moc blahopřejeme a děkujeme za vynikající reprezentaci nejen naší ZUŠ, ale také města Broumov!

*Za sekci žesťů
Lenka Němcová*

Soutěž klavíristů

I když jsme si byli vědomi, že v tomto školním roce nemáme mezi klavírními žáky výrazného talenta, do klavírní soutěže EOS ZUŠ jsme se přece pilně pustili. Našli se totiž 4 vhodní žáci ochotní se zúčastnit, je to výborná výzva a je velmi poučné sledovat průběh soutěže. Pro učitele i žáky to znamená často práci navíc, protože nacvičit vůbec nějak soutěžní repertoár může být náročné vzhledem k předepsané minutáži, natož pak nacvičit jej na úrovni. Velké plus bylo, že v jednom případě měla naše žákyně Emma Valášková i vlastní velmi pěknou skladbu, za což obdržela zvláštní cenu. Celkově se v tomto ročníku okresního kola soutěže ve hře na klavír zúčastnilo v rámci celého okresu nejméně žáků za posledních mnoho let, nicméně

konkurence byla těžká. Okresní kolo soutěže ve hře na klavír se konalo v ZUŠ Náchod 12. března.

Jak se umístili naši žáci:

I. Kategorie

- Eliána Machková (p. uč. Marek Tutko) - 2. místo*
- Magdaléna Musilová (pí. uč. Danuše Dvořáková) - 2. místo*

IV. kategorie - Emma Valášková (p. uč. Ladislav Šikut) 2. místo

V. kategorie - Martina Musilová (pí. uč. Danuše Dvořáková) – 3. místo

Jako člen poroty musím říct, že porota všem soutěžícím přála, poměrně jsme se shodovali v bodování a porady probíhaly hladce a rychle.

Velké poděkování patří ZUŠ Náchod za připravené pohoštění pro účinkující i porotu.

*Za klavírní oddělení
Ladislav Šikut*



Soutěžní přehlídka tanečních orchestrů

Ti z vás, kteří jsou příznivci taneční hudby a naší školy, jistě zaznamenali již na několika akcích v Broumově i mimo něj orchestr Popular Melody Band, momentálně v big-bandovém posazu. Poslední koncert, který jsme zahráli, se uskutečnil 15. března v Polici nad Metují v Kolárově divadle díky pozvání ZUŠ Police nad Metují. Tento společný koncert repertoárem naplnila dvě tělesa, aby se v brzké době mohla neomylně projevit na soutěžích orchestrů.



S Bandem jsme se soutěže zúčastnili a zároveň navštívili Kulturní centrum v Týništi nad Orlicí a místní ZUŠ, kde se konala soutěžní přehlídka - byl to

vsledku den plný krásných výkonů a milých muzikantských shledání. Popular Melody Band vystoupil ze začátku a za své výkony byl odbornou porotou ohodnocen bronzovým pásmem. Rádi bychom poděkovali porotcům i organizátorům soutěže, zejména pak panu Pavlu Plašilovi, řediteli ZUŠ Týniště nad Orlicí, který soutěž se svou školou zaštiťoval. Popular Melody Bandu přeji hodně zdaru, radost z muziky a děkuji, že společně s žáky a rodiči můžeme pracovat na skladbách, které tříbí nejen tělo, ale i ducha. Tolik květnový soutěžní speciál, děkujeme za podporu společného úsilí. Fotografie ze soutěží naleznete na našich stránkách či Facebooku školy.

*Za ZUŠ Broumov
Martin Ptáček*

Pozn.: V následujícím školním roce 2024/2025 čeká ZUŠ v celé ČR tyto soutěže:

- Soutěžní přehlídka skupin tanečního oboru
- V sólovém a komorním zpěvu
- Ve hře na dechové nástroje (žest'ové a dřevěné)
- V oblasti smyčcových souborů a orchestrů
- V sólové na souborové hře na bicí nástroje

Věříme, že v podstatné většině zmíněných soutěží budeme mít zástupce i v příštím roce a držte nám prosím palce!

5.2 ZUŠ Broumov zajišťuje i pořádání soutěžních kol v rámci soutěží MŠMT

Organizování okresního kola soutěže smyčců

Naše škola se zhostila organizace okresního kola soutěže houslistů, které se konalo 20. března v Opatských sálech Kláštera Broumov.

Co však obnáší taková akce?

V hrubém výčtu - od oslovení možných porotců, administrace přihlášek, nalazení klavíru - přes nastěhování elektrických pian pro možnost rozehrávky korepetitorů, či vyzkoušení si skladby ještě před samotným soutěžním vystoupením - po informování soutěžících přímo na místě, či vlídné slovo. Soutěž a její zázemí by měly být připraveny tak, aby soutěžícím nepřidělávaly starosti, ale byly jejich oporou a povzbuzením k nejlepšímu výkonu, což se nám vždy daří a svědčí o tom spokojenost porotců, učitelů a jejich žáků.

Věříme, že tak, jako se daří hezky a úspěšně organizovat soutěže v sousedních městech, se i nám podařilo vytvořit příjemnou atmosféru a umožnit našim začínajícím a nadějným muzikantům předvést své dovednosti. Ostatně dokládá to i zájem u nás v Broumově soutěžní kola pořádat.

5.3 Absolventi za školní rok 2023/2024

Absolventská zkouška je pro určena pro všechny žáky a studenty, kteří ukončují jeden ze studijních programů ZUŠ. Jsou to žáci posledních ročníků a) 7. ročníku I. stupně základního studia; b) 4. ročníku II. stupně základního studia. Absolventskou zkouškou se rozumí veřejné vystoupení žáků (absolventský koncert - HO, TO, veřejná výstava absolventských prací - VO, veřejné vystoupení - LDO). Vystoupení je hodnoceno minimálně tříčlennou komisí z řad vyučujících za účasti učitele hlavního předmětu.

Přehled absolventů celkem dle oborů a stupňů vzdělávání

STUDIJNÍ OBOR	1. STUPEŇ	2. STUPEŇ	CELKEM
HUDEBNÍ OBOR	12 žáků	8 žáků	20 žáků
VÝTVARNÝ OBOR	5 žáků	5 žák	10 žáků
TANEČNÍ OBOR	1 žáci	0 žák	1 žáci
LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR	0 žáci	0 žáků	0 žáci
	Celkem absolventů		31

Přehled absolventů dle studijních zaměření, absolventských ročníků a vyučujících

Absolventi 2024 I. stupně základního studia

Příjmení	Jméno	Studijní zaměření	Učitel st. zaměření
Adamíra	Patrik	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata
Antošová	Tereza	Výtvarná tvorba a kultura	Staněk Petr
Betášová	Libuše	Výtvarná tvorba a kultura	Staněk Petr
Hašek	Martin	Hra na klarinet	Vogel Rudolf
Indra	Sara Eleonora	Hra na housle	Vogelová Ilona
Jablonská	Leontýna	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata
Říhová	Michaela	Pěvecká hlasová výchova	Rošková Romana
Sobotka	Damián	Hra na klasickou kytaru	Zemanová Ludmila
Sokolová	Adéla	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata
Šimko	Lukáš	Hra na klasickou kytaru	Zemanová Ludmila
Trenčanská	Kateřina	Hra na klarinet	Vogel Rudolf

Absolventi 2024 II. stupně základního studia.

Bartoňová	Hana	Hra na klavír	Dvořáková Danuše
Bendová	Bronislava	Hra na klavír	Šikut Ladislav
Betášová	Anna	Hra na klavír	Dvořáková Danuše
Dittrichová	Elen	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata
Flusková	Gabriela	Tanec	Hovorková Barbora
Jánská	Adéla	Hra na klavír	Dvořáková Danuše
Krupička	Tomáš	Hra na trubku	Ptáček Martin
Macháčková	Iva	Pěvecká hlasová výchova	Hlaváčková Iva
Máslová	Tereza	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata
Skaláková	Anna	Výtvarná tvorba a kultura	Staněk Petr
Balanda	Antonina	Hra na housle	Vogelová Ilona
Bartoňová	Jana	Hra na klavír	Dvořáková Danuše
Jirmanová	Johana	Pěvecká hlasová výchova	Jeklová Michaela
Lehotská	Jolana	Hra na klavír	Jeklová Michaela
Lorencová	Bára	Hra na klavír	Dvořáková Danuše
Mika	Filip Szczepan	Hra na saxofon	Ryba Zdeněk
Müllerová	Jana	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata
Stříbrná	Amálie	Hra na klavír	Dvořáková Danuše
Šafářová	Marie	Hra na housle	Vogelová Ilona
Vosiková	Adéla	Výtvarná tvorba a kultura	Šrůtková Renata

6 PREVENCE SOCIÁLNĚ PATOLOGICKÝCH JEVŮ

Samotnou hlavní činností ZUŠ Broumov - výuku uměleckých oborů - je možné považovat za ideální prevenci proti sociálně patologickým jevům. Žáci naší školy tráví svůj čas, vedle navštěvování ZŠ, či SŠ, další smysluplnou činností, která má kladný vliv i na blízké okolí žáků (kamarádi, spolužáci, rodinní příslušníci).

Naše škola se zapojuje do spolupráce mezi místními školami, mateřskými školami a dalšími vzdělávacími i sociálními institucemi a tuto spolupráci neustále prohlubujeme. Vytváří prokomponované výchovné koncerty a prezentační akce jak na půdě místních, ale i polských škol, tak i v kulturních sálech celého regionu.

ZUŠ Broumov se pravidelně zapojuje do projektu ZUŠ OPEN, který vytvořil a zaštiťuje Nadační fond světoznámé české mezzosopranistky Magdaleny Kožené. Tento projekt je celostátním happeningem základních uměleckých škol, kdy na přelomu května a června na různých místech ČR pořádá kulturní akce více než 300 ZUŠ právě pod záštitou ZUŠ Open. Tímto fondem poukazuje na důležitost existence a funkce těchto typů škol (ZUŠ). A jak říká samotná Magdalena Kožená: *"Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je třeba hýčkat, rozvíjet a podporovat."*



7 DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Pro naplňování nejen povinností ze stran státní legislativy absolvují každoročně zaměstnanci školy různé školicí programy. Buď si sami mohou vybrat školení, workshop, seminář z pestrých nabídek různých organizátorů a pořadatelů, nebo jim vedení školy takový program zajistí přímo v místě pracoviště. V poslední době se (pravděpodobně i v návaznosti na uplynulé tzv. „lockdowny“) poměrně dost uchytily školicí programy ve formě „online kurzů“, kdy je možné takové školení absolvovat před obrazovkou počítače.

V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se učitelé ZUŠ Broumov účastní různých seminářů většinou specificky zaměřených na problematiku daného předmětu, hudebního nástroje, či jiného z oborů. Část z nich si také doplňuje potřebné vzdělání dle zákona o pedagogických pracovnících, aby plnili podmínky výkonu práce učitele.

Organizátory vzdělávacích seminářů a workshopů jsou zpravidla instituce státní struktury. V neposlední řadě sestavují různé školicí programy i konzervatoře a vysoké školy, opírající se o různé dotační programy (tzv. „šablony“, místní rozvojové plány v rámci MAP aj...).

V posledních letech se vedení ZUŠ Broumov zaměřilo na zprostředkovávání dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků přímo v místě výkonu práce – tedy v budovách ZUŠ Broumov a zve různé odborníky z oblastí, kde je třeba vzdělávání zejména prohlubovat, k užší spolupráci. Ředitel se školiteli vytváří koncepce na sebe navazujících seminářů a tím tak celá věc nabírá na větší smysluplnosti a hlubším významu.

V roce 2023/2024 pokračovali 2 učitelé (1 učitel z hudebního oboru, 1 učitel z tanečního oboru) ve studiu na vysoké škole.

Od května 2023 je škola zapojena do dotačního programu tzv. „šablon“ OP Jak III a i v rámci tohoto dotačního programu vypsáním MŠMT lze zaměstnance dále odborně školit. Tento program je v ZUŠ Broumov zaměřen konkrétně na **rytmus a improvizaci**, což jsou témata, která při zevrubnějším pohledu mohou a prostupují všem čtyřmi obory. Škola se v něm ale soustředí především na prohloubení povědomí o správném vnímání rytmu a rytmického metra v hudebním a tanečním oboru. Tento program bude pokračovat i ve školním roce 2024/2025 a řetězec na sebe navazujících seminářů bude vrcholit na jaře 2025 společnými soustředěními a přípravami na stěžejní závěrečné akce školního roku, kde se zajistí taková příprava pozitivně projeví.

8 ÚDAJE O AKTIVITÁCH A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI

8.1 Veřejná prezentace školy a tzv. „PR“

Ředitelství školy si dlouhodobě uvědomuje, jak nezbytnou součástí hlavní činnosti ZUŠ veřejná reklama a prezentace jsou. Díky tomuto uvědomění a společné debatě především v rámci užšího kruhu zaměstnanců školy (vedení, umělecká rada) se daří zlepšovat celkovou prezentaci portfolia školy. Škola využívá veškeré dostupné možnosti pro sdělování informací o své činnosti směrem k veřejnosti. Jsou jimi: webové stránky na adrese www.zusbroumov.cz, facebooková stránka pod titulem ZUŠ Broumov, pak je to uvádění článků, pozvánek, rozhovorů aj. v místním měsíčníku Broumovské Noviny, dále pak pravidelné využívání reklamních a plakátovacích ploch celé spádové oblasti Broumovska, vyvěšování plakátů a předávání pozvánkových kartiček do okolních mateřských a základních škol včetně Gymnázia Broumov. Zde je třeba vyzdvihnout v tomto ohledu nadstandardní spolupráci jak s jednotlivými ředitelkami a řediteli a jejich kolegy učiteli. Výjimkou není ani úzká spolupráce s Římskokatolickou farností – děkanstvím Broumov prostřednictvím pana faráře Martina Lanžiho.

ZUŠ Broumov je velmi činnou uměleckou školou i v oblasti veřejných vystoupení. Z dlouhodobého hlediska naše škola každoročně uspořádá okolo 100 vystoupení svých žáků v rámci akcí pořádaných přímo školou - většinou jsou to akce tradiční (jako např. interní třídní koncerty, pak stěžejní akce podzimu, období adventu a vánoc, jarní prezentační akce pro MŠ a ZŠ, následně absolventská vystoupení a závěrečné koncerty či vernisáž všech oborů v poslední dekádě školního roku), ale i účastí na akcích pořádaných různými školami, spolky, obcemi, městy, firmami aj. Za školní rok 2023/2024 se žáci školy se svými učiteli účastnili mnoho kulturních počinů a jsou zdokumentované fotografiemi, některé i videi. Články a fotografie naleznete na webové prezentaci ZUŠ Broumov (odkaz: www.zusbroumov.cz).

Výstupy uměleckého vzdělávacího procesu jsou vystoupení, představení a vernisáže dílčích uměleckých oborů (TO, VO, HO, LDO). Tyto veřejné prezentace chápeme jako nejdůležitější motivaci společného snažení. Žáci i učitelé při nich zúročí dlouhodobě vynakládané úsilí při obecném uměleckém vzestupu i postupném osvojování konkrétních metodik a zvládnání různých přirozeně i nečekaně se objevujících překážek.

9 ÚDAJE O VÝSLEDČÍCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ A JINÝMI ORGÁNY

Ve školním roce 2023/2024 nebylo žádné místní šetření České školní inspekce v ZUŠ Broumov vykonáno.

Pravidelnou kontrolu hospodaření a účetnictví ZUŠ Broumov provádí zřizovatel Město Broumov prostřednictvím svých zaměstnanců, kteří mají tuto činnost za úkol. Za rok 2023 nebyly shledány žádné zásadní nedostatky.

10 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY, ÚPLATA ZA VZDĚLÁVÁNÍ

ZUŠ Broumov je příspěvkovou organizací zřízenou městem Broumov jako samosprávný celek. Financování ZUŠ je zajištěné ze tří základních zdrojů. Chod školy - provozní náklady (energie, voda, zajištění zázemních prostor, materiálu a předmětů určených k hlavní činnosti) zajišťuje ze svého rozpočtu zřizovatel - město Broumov a na pobočkách v Teplicích nad Metují, v Meziměstí, ve Vernéřovicích tak činí tamní obce. Příspěvek od rodičů žáků - úplata za vzdělávání (příloha č. 1) - se o tyto náklady s obcemi dělí. Zdroje pokrývající především náklady na mzdy zaměstnanců jsou normativně přidělovány z MŠMT prostřednictvím Krajského úřadu Královéhradeckého kraje na základě předložených výkazů. Zásadním výkazem je výkaz o ZUŠ předkládaný k 30. 9. Výkaz (počtu žáků) určuje výši rozpočtu na přímé výdaje pro následující kalendářní rok a vychází z něho i normativní limity pro objem práce pedagogů a ostatních zaměstnanců. Horní hranicí - limitem pro počet zaměstnanců (úvazky) a tím pádem i pro počet žáků je normativní kapacita školy (500 žáků).

Z výše uvedeného je třeba si uvědomit, že ZUŠ Broumov se svými čtyřmi pobočkami a detašovanými pracovišti je členitou institucí. Zajištění chodu a organizace ZUŠ Broumov se tak stává dosti komplikovanou a v jistých ohledech i limitovanou. Počet žáků - totiž normativní kapacita školy, je však v posledních letech naplněna a po organizační a finanční stránce je vše zajištěno.

V neposlední řadě specifické, či mimorozpočtové i třeba nepředpokládané potřeby školy, které nelze hradit z rozpočtu ZUŠ, zajišťuje NOTIČKA z. s. (spolek rodičů a přátel ZUŠ Broumov, které vzniklo přetransformováním SRPŠ.). Rozpočet spolku se skládá z dobrovolného příspěvku od rodičů žáků školy a z jiných, většinou dotačních příspěvků, nebo z dobrovolného vstupného na akce pořádaných školou, či sponzorských darů.

10.1 Hospodaření školy – statistika

Zde uvádíme statistiku celkového hospodaření školy.

Účetní období (kalendářní rok)	Náklady celkem	Výnosy celkem	Výsledek hospodaření
2023	17.162.260,57	17.241.958,53	79.697,96

10.2 Úplata za vzdělávání

Úplata za vzdělávání je příspěvek od rodičů, který částečně pokrývá provozní náklady ZUŠ = energie, voda, služby, nákup majetku aj. (Výška úplaty za vzdělávání viz Příloha 1).

Výše úplaty za vzdělávání byla od 1. února 2023 upravena ve smyslu navýšení cen v některých případech o 10% v reakci na prudké zdražení zejména energií v předešlém období. Zde si dovoluujeme poznámku, že od roku 2014 byly ceny beze změn. K tzv. zdražení tedy došlo po 9 letech. Pro školní rok 2023/2024 se úplata za vzdělávání a pronájmy nástrojů a dalších pomůcek ve své výši cen nemění.

11 ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ

Naše škola se svými žáky a pedagogy zapojuje do různých rozvojových programů. S přihlédnutím k regionu, ve kterém působí - příhraniční oblast česko-polské státní hranice, se ZUŠ Broumov zapojuje do programů určených i na mezinárodní česko-polskou spolupráci.

V rámci rozvojových programů se ZUŠ Broumov aktivně účastní celorepublikového happeningu základních uměleckých škol pod titulem „ZUŠ Open“ garantovaným Nadačním fondem mezzosopranistky Magdaleny Kožené (viz kapitola 6). Do této oblasti lze zahrnout i výše zmiňované programy související s prohlubováním vědomostí a vzděláním zaměstnanců školy.

Další novinkou na poli spolupráce bylo aktivní zapojení školy do připravovaného soutěžního projektu v rámci EU: Broumov – evropské hlavní město kultury 2028. Tuto kandidaturu vedení školy vnímá především coby otevření veřejné diskuse nad spoluutvářením veřejného prostoru Broumova a jeho okolí. Dále také jako příležitost získat potřebnou společenskou, politickou a následně i zásadní finanční podporu pro zajištění nových zázemních prostor pro ZUŠ Broumov. Broumov ve finálním klání skončil na 2. místě a z vítězství se radovaly Budějovice. Na Broumovsku však tato zkušenost zanechala mnoho pozitivních momentů a jedním z nich je určitě propojení skupin i jednotlivců vybudováním komunikačního prostoru a kanálů, které tu dříve chyběli.

V oblasti vyhledávání talentů a nových uchazečů o studium, které bezpochyby k rozvoji školy patří, naše škola cílí na co nejužší spolupráci s MŠ a ZŠ celé spádové oblasti Broumova v rámci výchovně-vzdělávacích pořadů uskutečňovaných jak na půdě mateřských škol, základních škol, tak i v prostorách ZUŠ Broumov, či kulturních sálech. Tyto akce mají v portfoliu několik podstatných pilířů: a) Přiblížit bezprostředně umění co největšímu počtu dětí na Broumovsku.; b) Seznámit se s hudebními nástroji, výtvarnými technikami, taneční přípravou a vše si tak říkajíc "osahat" - na těchto akcích si děti mohou hru na nástroj, výtvarné umění, tanec i vyzkoušet a zjistit všeobecně o kulturním prostředí více, než je pro ně běžně dostupné. Tyto akce také mají za cíl předběžné vytipování talentovaných, nadaných dětí, kterým učitelé mohou vzdělávání v rámci umělecké činnosti doporučit.; c) Výchovné koncerty také podstatně rozšiřují samotné povědomí o existenci a různých možnostech uměleckého vzdělávání ZUŠ Broumov.

12 ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ

ZUŠ Broumov - mimo běžný rámec vzdělávání dětí a mládeže - podporuje koncept celoživotního vzdělávání. Ze strany veřejnosti zaznamenáváme zájem i o vzdělávání dospělých. Potíž však nastala v tom, že v rámci reformy a restrukturalizace financování ZUŠ ČR v předešlém období tzv. vypadl bod finanční podpory vzdělávání dospělých – studujících (tzv. SPD – studium pro dospělé) a škola byla v přirozené reakci na tuto skutečnost studijní program SPD prozatím pozastavit. Dospělé žadatele tak odkazuje na konkrétní profesionální umělce v rámci soukromého vzdělávání.

Celoživotní vzdělávání dospělých se však dotýká i zaměstnanců ZUŠ Broumov. Pro naplňování nejen povinností ze stran státní legislativy absolvují každoročně zaměstnanci školy různé školící programy. Buď si sami mohou vybrat školení, workshop, seminář z pestrých nabídek různých organizátorů a pořadatelů, nebo jim vedení školy takový program zajistí přímo v místě pracoviště, což se ukázalo jako ideální řešení. V poslední době se (pravděpodobně i v návaznosti na uplynulé tzv. „lockdowny“) poměrně dost uchytily školící programy ve formě „online kurzů“, kdy je možné takové školení absolvovat před obrazovkou počítače.

Od května 2023 je škola zapojena do dotačního programu tzv. „šablon“ OP Jak II a i v rámci tohoto dotačního programu vypsáním MŠMT lze zaměstnance dále odborně školit. Uvedme příkladnou spolupráci s fundovanými odborníky, se kterými škola intenzivně spolupracuje: Jan Středa – mistr zvuku, Vít Rokyta a jeho program Hudební jazyk zaměřený na rytmické a metrické vnímání a základy improvizace, pak Stanislav Vít – perkusista, který svým přístupem a propagací hudby africké poskytuje širší rozhled a dokáže svou energií a odborností zaujmout jak žáky, tak i učitele.

Příloha 1 - Výše úplaty za vzdělávání

DS 11/1/2023

Tento dodatek DS 11/1/2023 ke směrnici č. 11/2014 nahrazuje dodatek DS 11/1/2014.

Schválil:

Štěpán Příbyl, DiS.

ředitel ZUŠ Broumov

Sestavil:

Ing. Alena Vachatová, ekonomka

Štěpán Příbyl, DiS., ředitel

Účinnost od: 1. 2. 2023

Úplata za vzdělávání v ZUŠ Broumov

Pozn.:

- Ceny jsou uvedeny na období jednoho pololetí (1. pololetí září – leden, 2. pololetí únor – červen.).
- Úhradu předpisů úplaty za vzdělávání (dříve „školné“) se provádí zpravidla vždy k 15. dni prvního měsíce daného pololetí (k 15. září a 15. únoru).
- Bankovní spojení: 27-0385440217/0100, Komerční Banka a.s. (VS.: uveden na předpisu platby úplaty).

1) Hudební obor (HO):

Druh výuky:	Výše školného:	Poznámka:
Individuální: Výuka s učitelem, nebo přípravné studium - Modul A	1100	Žák je vyučován individuálně, nebo ve skupině 2 – 4 žáků.
Přípravné studium - Modul B (kolektivní výuka)	700	Kolektivu bez nástrojové výuky.
Pouze sborový zpěv	700	Žák je vyučován pouze skupinově
Rozšířená individuální výuka	1800	Žák je připravován ke studiu na umělecké škole

2) Výtvarný obor (VO):

Druh výuky:	Výše školného:	Poznámka:
Přípravné studium	700	Výuka dětí ve věku od 6 do 7 let
Základní studium I. a II. stupně	900	Výuka žáků starších 7 let
Rozšířené studium	1800	Žák je připravován ke studiu na umělecké škole

3) Taneční obor (TO):

Druh výuky:	Výše školného:	Poznámka:
Přípravné studium	700	Výuka žáků ve věku od 5 do 7 let
Základní studium	1000	Výuka žáků starších 7 let
Rozšířené studium	1800	Žák je připravován ke studiu na umělecké škole

4) Literárně-dramatický obor (LDO):

Druh výuky:	Výše školného:	Poznámka:
Přípravné studium	700	Skupinová výuka žáků ve věku od 5 do 7 let
Základní studium	900	Skupinová výuka žáků starších 7 let
Rozšířené studium	1800	Žák je připravován ke studiu na konzervatoři

V Broumově 24. 01. 2023

Štěpán Příbyl, DiS.



Digitální podpis:

24.01.2023 10:59

Štěpán Příbyl, DiS.

ředitel ZUŠ Broumov