

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Broumov



"Základem kulturní páteře broumovského regionu."

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	5
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	6
2.1	Počet oborů, velikost.....	6
2.2	Historie a současnost.....	7
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	8
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	8
2.5	Vybavení školy a její podmínky	8
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	9
3.1	Zaměření školy.....	9
3.2	Vize školy a cíle školy	9
4	KLÍČOVÉ KOMPETENCE A VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	10
4.1	VÝCHOVNĚ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE PODLE OBORŮ	11
4.1.1	Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru (HO).....	11
4.1.2	Výchovně vzdělávací strategie výtvarného oboru - VO.....	11
4.1.3	Výchovně vzdělávací strategie tanečního oboru - TO.....	12
4.1.4	Výchovně vzdělávací strategie literárně-dramatického oboru - LDO.....	12
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	13
5.1	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU (HO).....	13
5.1.1	Přípravné studium hudebního oboru (HO)	14
5.1.1.1	Název studijního zaměření: Přípravné studium HO.....	14
5.1.2	Základní studium hudebního oboru	16
5.1.2.1	Název studijního zaměření: Hra na klavír.....	16
5.1.2.2	Název studijního zaměření: Pěvecká hlasová výchova.....	24
5.1.2.3	Název studijního zaměření: Populární zpěv.....	27
5.1.2.4	Studium pro dospělé.....	32
5.1.2.5	Název studijního zaměření: Sborový zpěv.....	34
5.1.2.6	Studium pro dospělé.....	36
5.1.2.7	Název studijního zaměření: Hra na housle.....	38

5.1.2.8	Název studijního zaměření: Hra na violu	39
5.1.2.9	Název studijního zaměření: Hra na violoncello	40
5.1.2.10	Název studijního zaměření: Hra na kontrabas	41
5.1.2.11	Studium pro dospělé	44
5.1.2.12	Název studijního zaměření: Hra na trubku	45
5.1.2.13	Název studijního zaměření: Hra na lesní roh	46
5.1.2.14	Název studijního zaměření: Hra na baskřídlovku (baryton/tenor, trombon)	46
5.1.2.15	Název studijního zaměření: Hra na pozoun	47
5.1.2.16	Název studijního zaměření: Hra na tubu	47
5.1.2.17	Název studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu	54
5.1.2.18	Název studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu	54
5.1.2.19	Název studijního zaměření: Hra na klarinet	55
5.1.2.20	Název studijního zaměření: Hra na saxofon	55
5.1.2.21	Název studijního zaměření: Hra na bicí nástroje	63
5.1.2.22	Název studijního zaměření: Hra na klasickou kytaru	69
5.1.2.23	Název studijního zaměření: Hra na elektrickou kytaru	75
5.1.2.24	Název studijního zaměření: Hra na baskytaru	81
5.1.2.25	Název studijního zaměření: Hra na varhany	87
5.1.2.26	Název vyučovacího předmětu: Hudební nauka	92
5.1.2.27	Učební osnovy vyučovacích předmětů skupinové interpretace	94
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	95
6.1.1	95
6.1.2	6.2 Název studijního zaměření: Výtvarná tvorba a kultura	95
6.1.3	Studium pro dospělé	102
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU	103
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	108
9	8. 1. Název studijního zaměření: Tanec	109
9.1	Přípravné studium	109

9.2	Základní studium I. stupně.....	110
9.3	Základní studium II. stupně	115
10	Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami:	121
11	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	122
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ a VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	123
12.1	Hodnocení žáků:.....	123
12.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	124

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

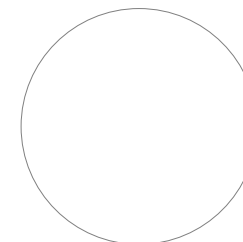
Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Broumov
"Základem kulturní páteře broumovského regionu."

Předkladatel:

Základní umělecká škola Broumov
V Kopečku 89
550 01
Broumov
IČO: 66289351
Ředitel školy: Štěpán Příbyl, DiS.
Telefon: +420 491 521 169
E-mail: pribyl.stepan@gmail.com

Zřizovatel:

Město Broumov, okres Náchod
Kraj Královéhradecký
Právní forma: obec
IČO: 00272523
Městský úřad Broumov
Třída Masarykova 239
550 14
Broumov
Telefon: +420 491 504 111
Fax: +420 491 523 730
E-mail: podatelna@broumov-mesto.cz



Platnost dokumentu od: 1. 9. 2016

Podpis ředitele školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Broumov (ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech:

- Hudební obor (HO)
- Výtvarný obor (VO)
- Literárně-dramatický obor (LDO)
- Taneční obor (TO)

Studium všech čtyřech oborů je rozděleno do čtyř na sebe navazujících studijních programů:

- přípravné studium (od 5 let, zpravidla žáci předškolního věku)
- základní studium I. stupně (zpravidla žáci po absolvování přípravného studia, nebo žáci ve věku od 7 let)
- základní studium II. stupně (zpravidla absolventi I. stupně základního studia, nebo absolventi přípravného studia pro II. stupeň, nebo žáci ve věku od 14 let)
- studium pro dospělé* (zpravidla absolventi II. stupně základního studia, nebo žáci ve věku od 18 let)

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

Charakteristika naší školy vykazuje oproti okolním ZUŠ v regionu jistá specifika, která vymezují škole možnosti v rámci fungování a v celkové organizaci. Těmito specifiky jsou:

- členitost instituce: hlavní budova v Broumově (HO, TO, LDO), odloučené pracoviště Výtvarného a částečně i Hudebního oboru na "Staré radnici" na Mírovém náměstí v Broumově (VO, HO), pobočka v Meziměstí (HO, VO), pobočka v Teplicích nad Metují (HO), detašované pracoviště ve Verněřovicích (HO)
- velká spádová oblast - resp. celé Broumovsko (obce: Božanov, Martínkovice, Hejtmánkovice, Heřmánkovice, Křínice, Otovice, Jetřichov, Ruprechtice, Hynčice, Meziměstí, Vižňov, Verněřovice, Bohdašín ...)

Hudební obor umožňuje vzdělávání na nástrojích:

- přípravné hudební nástroje (např. zobcová flétna)
- klavír, varhany
- zpěv (klasický, populární, sborový)
- housle, viola, violoncello, kontrabas
- trubka, lesní roh, baryton (baskřídlovka), tenor, pozoun, tuba
- příčná flétna, klarinet, saxofon, zobcové flétny (sopranová, altová, basová)

- kytara (klasická, elektrická), baskytara
- bicí nástroje

Výtvarný obor zajišťuje vzdělávání výtvarných technik - plošná a prostorová tvorba, tvorba ostatních technik - digitální obraz (fotografie, užitá grafika apod.), vizuální komunikace, výtvarné teorie a dějin umění a kultury.

Taneční obor zajišťuje taneční přípravu, klasickou taneční techniku a taneční praxi.

Literárně-dramatický obor zajišťuje dramatickou a literární výchovu, pohybovou praxi, mluvní praxi, přednesovou a slovesnou praxi, improvizaci a režii.

Celková kapacita ZUŠ Broumov včetně všech poboček je 500 žáků.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Broumov byla založena 1.9.1951 jako Lidová škola umění (LŠU) pod vedením Hanuše Fiedlera, který byl učitelem hry na housle. Ten byl však záhy (z politických důvodů) odvolán a správcem školy se stal Josef Chmelař. V dubnu následujícího roku, tj. 1952 vedl LŠU Karel Chvoj již jako ředitel.

Škola se původně nacházela na Mírovém náměstí v budově bývalého Café Herzog a pod správu školy patřila i pobočka v Polici nad Metují (od 1990 nynější ZUŠ Police nad Metují).

Z počátečních tří učitelů hudebního oboru a 133 žáků se škola během let rozrůstala o nové obory, vyšší počet žáků i učitelů. Nyní školu navštěvuje kolem 500 žáků (což je maximální kapacita školy) a vyučuje 26 učitelů. Roku 1982 byla ZUŠ přesunuta do budovy v Kopečku 89, kde sídlí dodnes

V roce 1962 byl v LŠU nově zaveden literárně-dramatický obor, rok poté výtvarný, který byl roku 1975 rozšířen o fotografické oddělení a od roku 1968 se vyučuje taneční obor.

V roce 1990 navázala hudební škola spolupráci s polskými hudebními školami, konkrétně to byla střední hudební škola Walbrzych. První česko – polský koncert se konal v Městském divadle v Broumově, na kterém vystoupili absolventi již zmiňované střední hudební školy Walbrzych společně s žáky ZUŠ Broumov.

ZUŠ Broumov ve vývoji zaznamenala značný posun především v posledních letech působení (od r. 2010), kdy se ustálila a upevnila funkce poboček a všechny vyučované umělecké obory, kterými jsou: Hudební obor (HO), Výtvarný obor (VO), Taneční Obor (TO) a Literárně - dramatický obor (LDO).

Pod ZUŠ Broumov patří pobočka v Meziměstí, detašovaná pracoviště v Teplicích nad Metují, ve Verněřovicích a učebny na Staré radnici v Broumově. Žáci se účastní během roku mnoha kulturních akcí konaných v místním regionu Broumovska, mimo něj a i v sousedním Polsku. Jsou to např.: interní a veřejná vystoupení, soutěže, městské a obecní akce, plesy, festivaly aj..

V současné době školu vede pan ředitel Štěpán Příbyl.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický tým ZUŠ Broumov je věkově rozmanitý s převahou žen a většinovým podílem kvalifikovaných pedagogů. Dlouhodobě zaměstnané učitele postupně doplňují nově příchozí absolventi konzervatoří a vysokých uměleckých, nebo pedagogických škol.

Sbor je veden, podporován a motivován k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků – např. prostřednictvím nabídky vzdělávacích agentur (NIDV, Školské zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků Královéhradeckého kraje aj.), nebo se zaměstnanci účastní různých seminářů pedagogických a kulturních osobností. Dalším způsobem prohlubování poznatků metodiky a ped. působení je vzájemná konfrontace učitelů (především u hudebního oboru) v rámci setkávání předmětových komisí a v rámci pololetních přehrávek žáků a postupových komisionálních zkoušek, ale i při spolupráci na vedení skupin (orchestry, sbory, soubory, komorní tělesa aj.) a při mezioborové spolupráci na organizaci stěžejních vystoupení naší školy, kterými jsou např.: Svatováclavské slavnosti, Vánoční koncerty HO a TO, koncerty kapel, Velikonoční koncert, Vernisáže VO, závěrečná vystoupení všech oborů v rámci festivalového mezinárodního projektu Roztančená zahrada.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Broumov pořádá mnoho kulturních akcí samostatně, nebo v nezanedbatelné spolupráci se zřizovatelem městem Broumov a okolními školskými a kulturními subjekty v rámci Broumovska a česko-polského pohraničí. V porovnání s ostatními ZUŠ v regionu je v oblasti kulturní činnosti naše škola (s ohledem na počet kult. akcí) velmi aktivní.

„Svatováclavské slavnosti“ a jarní „Roztančená zahrada“ jsou stěžejní kult. akce, kdy ZUŠ úzce spolupracuje s místními vzdělávacími, kulturními a především polskými subjekty a městy jako jsou např.: Gmina a Gymnasium Nowa Ruda, obce Radkow a Drogoslaw, dále pak s kulturním centrem MOK Nowa Ruda aj.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Kde jsme dnes – stav vybavenosti a podmínek k 1. červnu 2012

Učební prostory naší školy slouží jak výuce individuální, tak i výuce skupinové. Se stálým rozvojem ZUŠ Broumov a poboček se zvyšují i nároky na počet a velikost učeben a jejich vybavenost. V hlavní budově školy (V Kopečku 89) jsou umístěny 3 obory (HO, TO, LDO), obor výtvarný (VO) je od roku 2012 umístěn v budově Staré radnice na Mírovém náměstí. Z důvodu náročnosti např. choreografií TO, či koncerty postavenými na spolupráci napříč všemi obory, škola nárazově využívá ke generálním a prostorovým zkouškám a následným koncertům i ostatní prostory určené ke kulturním aktivitám ve správě města Broumov a jiných institucí, jako např.: sál na Staré radnici na Mírovém náměstí, multikulturní sál broumovského informačního centra (býv. kino na Mírovém nám.), sál Střelnice a v poslední době i multikulturní sál "Dřevník" umístěný v areálu broumovského kláštera. Od jara do podzimu pak ZUŠ koncertuje i pod širým nebem v rekonstruovaném parku Alejka, nebo na dětském hřišti, na náměstích Kostelním a Mírovém i v barokních kostelech Broumovska (po většině od barokních stavitelů rodu Dienzenhoferů), ve kterých se konají koncerty především adventní.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Z důvodů konkrétních specifik je zaměření školy třeba rozdělit do jednotlivých oborů.

Specifika zaměření hudebního oboru ZUŠ Broumov.

V rámci **hudebního oboru**, kde jednotlivá oddělení vzájemně spolupracují (strunné, dechové, klávesové, pěvecké a bicí), probíhá skupinová výuka kapel interpretujících hudbu populární, country a hudbu jazzovou. Tím je ZUŠ Broumov v místním regionu určitě specifickou a navazuje tak i na místní beatové a rockové tradice.

Klávesové oddělení se může chlubit studijním zaměřením Hra na varhany. Právě hojnost barokních kostelů s funkčními nástroji (většinou z období romantismu, nebo přestavěnými původními barokními nástroji), doslova vybídla ZUŠ k otevření tohoto velmi atraktivního a výjimečného předmětu.

Prioritou hudebního oboru je žáky vést ke komorní, orchestrální hře, nebo sborovému zpěvu - tedy utvářet hudební tělesa, ve kterých především uplatňují své získané hudební dovednosti a schopnosti. Také se učí vzájemné spolupráci, kde získávají cit pro zodpovědnost, toleranci, vzájemnou podporu a zájem dosahovat díky společnému snažení hřejivých výsledků.

Výtvarný obor poskytuje komplexní rámec v oblasti výtvarného vzdělávání.

Klasická taneční technika a tanec scénický, jsou přednostmi **Tanečního oboru**, jehož cílem je vychovat mladého kulturního člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí.

Literárně-dramatický obor skupinově vyučuje moderování, základy herectví a režie. Specifickou náplní LDO je moderování kulturních akcí nejen naší školy. Předností LDO jsou i rozsáhlejší projekty, ve kterých se kloubí recitace, zpěv, hudba a herectví (např.: Erbenova Kytice 2012, Máchův Máj 2015).

3.2 Vize školy a cíle školy

Usilujeme o to, aby:

- prostředí školy bylo místem které děti navštěvují rády a do které se rády vracejí
- naši žáci navštěvovali ZUŠ nejen pro získání základů uměleckého vzdělání, ale abychom na společné cestě poznání u nich pěstovali lásku a cit k umění obecně
- probíhala vzájemná komunikace pomyslného trojúhelníku žák - učitel - rodič a tím podpořila vznik smysluplné spolupráce, která se hodnotně projeví ve výsledcích žáků, zájmu a oblibě veřejnosti
- vznikaly příležitosti vzájemné spolupráce mezi jednotlivými odděleními a obory ZUŠ
- naše škola byla součástí kulturního dědictví a jeho nositelem a šířitelem.

Naším cílem je, aby naše škola byla **"Základem kulturní páteře broumovského regionu."**

4 KLÍČOVÉ KOMPETENCE A VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

4.1 KLÍČOVÉ KOMPETENCE

Klíčové kompetence definované pro základní umělecké vzdělávání jsou kompetence specifické a představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Utváření těchto specifických klíčových kompetencí je zaměřeno především na rozvoj schopností žáků tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Osvojení těchto kompetencí umožní žákovi vytvořit si pozitivní vztah k umění a kultuře, k ostatním lidem i k sobě samému. Utváření a rozvíjení klíčových kompetencí je celoživotním procesem. Podstatou základního uměleckého vzdělávání je vybavit žáky kompetencemi na takové úrovni, která je pro ně vzhledem k jejich osobnímu maximu v dané etapě dosažitelná. Smyslem tedy není definitivní dosažení klíčových kompetencí, ale neustálé směřování k nim.

Kompetence k umělecké komunikaci (KUK)

Žák:

- *disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření*
- *proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu*

Kompetence osobnostně sociální (KOS)

Žák:

- *disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci*
- *účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo*

Kompetence kulturní (KK)

Žák:

- *je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence*
- *aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím*

4.1 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE PODLE OBORŮ

4.1.1 Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru (HO)

- vysvětlíme žákovi správné držení těla při hře na nástroj a zpěvu a názorně jej předvedeme
- názorně učíme žáky správnému dýchání při hře na nástroj/zpěvu
- vysvětlíme žákovi správné zacházení s hudebním nástrojem a péči o něj/hlasová hygiena
- průběžně rozvíjíme teoretické (orientace v notovém zápise), technické znalosti a jejich konkrétní aplikaci na studovaný nástroj/zpěv žáka
- vysvětlujeme žákovi správnou techniku tvoření tónu s důrazem na neustálou kultivaci tónu
- vedeme žáka ke správné zvukové, intonační a rytmické představivosti a analýze

- postupně začleňujeme žáka do komorní, souborové a orchestrální hry
- při nastudování interpretace hudebního díla tvoříme s žákem tým a vědomě usilujeme o spolupráci (žák – učitel)
- utváříme prostor pro žákovy názory a společně je formujeme a konzultujeme ve snaze pro dosažení nejideálnějšího možného výsledku v konkrétní situaci a problematice

- vedeme žáka k pravidelné a poctivé domácí přípravě a tím rozvíjíme jeho trpělivost, vůli a vytrvalost
- usilujeme o vytvoření žákovy zodpovědného vztahu ke svému hudebnímu nástroji a k jeho ošetřování a údržbě/hlasové hygieně
- v rámci výuky, domácí přípravy a veřejného vystupování usilujeme o spolupráci a komunikaci: rodič – žák – učitel (ZUŠ)

- postupným zapojováním do kolektivní souhry a tvorby vedeme žáka k zodpovědnosti ke kolektivu
- vedeme žáka k objektivnímu hodnocení výkonů spolužáků a tím podporujeme zdravý vývoj osobnosti (pokora, úcta k výkonům a práci druhého, ochota ke spolupráci)
- chceme působit jako „kulturní páteř“ místního regionu ve smyslu zprostředkování základního uměleckého vzdělání a kulturního povědomí
- organizovat kvalitní veřejně přístupné kulturní akce (koncerty, výstavy, taneční a divadelní představení a pod.)

4.1.2 Výchovně vzdělávací strategie výtvarného oboru - VO

- nabízíme a předvedeme žákům různé výtvarné techniky, hovoříme o jejich přednostech a specifických vlastnostech
- výtvarnou tvorbu prezentujeme jako specifický způsob komunikace
- učíme žáky využívat získané poznatky i zkušenosti z vlastní tvorby

- učíme tvůrčí samostatnosti a odpovědnosti za výsledky své vlastní práce
- formou společných ročníkových výstav vedeme žáky k týmové činnosti a zodpovědnosti; podporujeme i ostatní formy prezentace prací žáků VO

- směřujeme k tomu, aby si žák uvědomil důležitost kulturního dědictví a potřebu jeho ochrany; vedeme žáka k tomu, aby sebe samého vnímal jako určitou součást tohoto dlouhodobého procesu
- snažíme se probudit zájem žáka o historii a vývoj daného oboru (VO)

4.1.3 Výchovně vzdělávací strategie tanečního oboru - TO

- vedeme žáky k uvědomování si harmonického a kultivovaného pohybu
 - prakticky vysvětlíme žákům zásady správného držení těla, -
 - naučíme prakticky aplikovat zásady klasické taneční techniky, a moderní techniky (jazz, limon, atd.)
 - vedeme žáky k vnímání jejich vlastního těla v prostoru
 - vedeme žáky k vnímání rytmu a dynamiky v hudbě
 - dáváme žákovi prostor k tvořivému přístupu v pohybu - improvizaci
- utváříme prostor pro žákovy názory a společně je formujeme a konzultujeme ve snaze pro dosažení nejideálnějšího možného výsledku v konkrétní situaci a problematice
- aktivními konzultacemi shlédnutých uměleckých děl (především tanečních choreografií) vedeme žáka k všeobecnému zájmu o tanec a umění vůbec
- v rámci výuky, technické přípravy a veřejného vystupování usilujeme o spolupráci: rodič – žák – učitel (ZUŠ)
- vedeme žáka ke spolupráci v kolektivu a jeho dílčí zodpovědnosti za společné dílo
- vedeme žáka k pravidelné a poctivé přípravě a tím rozvíjíme jeho trpělivost, vůli a vytrvalost
- vedeme žáky k zájmu o umění jako takové
- aktivní účastí na kvalitních tanečních představeních a kulturních akcích vůbec, shlédnutím a poslechem videozáznamů představení se snažíme v žákovi vzbudit zájem jak o svůj obor, tak i o umění a kulturu vůbec
- pořádáme a podílíme se na veřejných kulturních akcích Broumovska, jeho okolí a spoluprací s polskými příhraničními partnery v rámci praktické výuky se s žáky účastníme nejrůznějších soutěží

4.1.4 Výchovně vzdělávací strategie literárně-dramatického oboru - LDO

- prakticky vysvětlíme žákům zásady správného držení těla (postoj, sed, leh)
 - vedeme žáky k vnímání jejich vlastního těla v prostoru
 - tancem vedeme žáky k vnímání rytmu a dynamiky
 - učíme žáky základní cviky divadelní akrobacie (pánev, páteř s lehu, sedu, ve stoji a v kleku s oporou. Kotoul vzad,svíčka, vlna páteře v kliku s oporou, kolébka na zádech, na břiše, „parakotoul“, rozložená hvězdička a další cviky jejichž obtížnost se zvyšuje s postupem žáka do dalších ročníků)
- vedeme žáky ke správnému a zdravému zacházení s hlasem a mluvidly (hlasová hygiena)
- učíme žáky správné výslovnosti, artikulaci, rytmičnosti jednotlivých slov, melodičnosti řeči
- učíme žáky empatii, otevřenosti, komunikaci, kreativě, soustředění, umění naslouchat, pohotovému jednání, improvizaci
- vedeme žáky k sebevědomému jednání a komunikaci se svým okolím
- v kolektivu utváříme prostředí vhodné ke kolektivní spolupráci
- motivujeme žáky k respektu druhého a umění vcítit se do druhého
- příkladně žáky vedeme k přístupnosti odlišnému názoru a pozitivnímu přijímání kritiky
- snažíme se žáky vést ke kreativě, bleskové reakci a improvizaci
- klademe důraz na důležitost bohaté slovní zásoby
- seznamujeme žáky s literárními díly a vedeme je ke kolektivní diskusi a těchto dílech

- vedeme žáky ke spolupráci v kolektivu a jejich dílčí zodpovědnosti za společné dílo
- příkladně žáky učíme organizaci kolektivu

5 VDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU (HO)

V rámci všech studijních zaměření HO vyučujeme žáky jak skupinově a tedy kolektivně, tak individuálně. V individuální výuce žák poznává a prohlubuje technické i teoretické poznatky v závislosti na jejich aplikaci v praxi. V kolektivní výuce se žáci učí komunikaci ve skupině, zodpovědnosti za utvářené společné dílo svým individuálním přístupem a přínosem. Náplní výuky hudebního oboru je i reflexe své práce i práce ostatních a otevřená debata nad uměleckým dílem.

Vzdělávací obsah dílčích studijních zaměření je vymezen následnou tabulací tří základních studijních programů:

Oddělení smyčcových nástrojů	Přípravné studium		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Ročník													
Komorní hra													
Orchestr													

Oddělení dechových a bicích nástrojů	Přípravné studium		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Ročník													
Komorní hra													
Orchestr													

Pěvecké oddělení	Přípravné studium		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Ročník													
Přípravný pěvecký sbor													
Pěvecký sbor													

5.1.1 Přípravné studium hudebního oboru (HO)

5.1.1.1 Název studijního zaměření: Přípravné studium HO

Název vyučovacích předmětů:

Přípravný pěvecký sbor

Hra na přípravný hudební nástroj

Charakteristika přípravného studia HO

Přípravné studium hudebního oboru je určeno pro žáky zpravidla ve věku od 5 do 7 let. Výuka probíhá ve dvou modulech skupinově i individuálně s možností jejich kombinace.

Přípravný pěvecký sbor a hra na přípravný nástroj jsou vyučované předměty, jež umožňují těm nejmenším umělcům nahlédnout do světa hudby a začít pod odborným dohledem pedagogů rozvíjet své hudební vlohy, talent, hudební obzor a rozhled, schopnosti a dovednosti: cítění, smysl pro rytmus a metrum, výška tónu a intonace, základní hudební výrazové prostředky (tempo, dynamika, tón – jeho výška a barva). Tím vším si děti již od útlého věku rozšiřují a pěstují hudební orientaci a představivost.

Teoretické znalosti si žáci osvojují, rozšiřují a prohlubují v rámci studia *přípravného hudebního nástroje i přípravného pěveckého sboru*. Pokud mladý umělec navštěvuje skupinovou výuku přípravného pěveckého sboru, je s ním a jeho rodiči během 1 – 2letého přípravného studia průběžně konzultován výběr jeho budoucího studijního zaměření (výběr nejideálnějšího hudebního nástroje, či zpěvu).

Učební plán přípravného studia HO, moduly A, B a jejich kombinace

Přípravné studium - modul A	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
<i>Hra na přípravný nástroj, nebo sólový zpěv</i>	1	1
Celkem	1	1
<i>Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině 2 – 3 žáků</i>		

Přípravné studium - modul B	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
<i>Přípravný pěvecký sbor</i>	1	1
Celkem	1	1
<i>Předmět je vyučován ve skupině 8 – 15 žáků</i>		

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy přípravného studia HO		
Předmět:	1. ročník	2. ročník
<i>Přípravný pěvecký sbor</i>	Žáci: <ul style="list-style-type: none">- rozumí správnému držení těla při zpěvu- jsou si vědomi důležitosti správného dýchání a dechové opory při zpěvu- vědí, že mají hlasivky používat přirozeně a nenásilně- pracují ve skupině a reagují na elementární dirigentská gesta- pracují s jednoduchou hudební frází a melodikou (kantiléna)- rozeznají základní rozdíly hudební agogiky (rychle, pomalu) a náladu skladby (veselá, smutná)- vyjmenují základní hudební abecedu- znají G klíč a zápis hudební abecedy v něm	
<i>Přípravný hudební nástroj, nebo sólový zpěv</i>	Žák: <ul style="list-style-type: none">- rozumí základům správného držení těla při hře na nástroj- rozumí správnému držení hudebního nástroje, jeho používání a zacházení s ním- uvědomuje si a rozumí důležitosti správného dýchání při hře na hudební nástroj- rozumí základům tvoření tónu a čisté intonace- orientuje se v základech čtení a hry z not- vyjmenuje základní hudební abecedu- zná G klíč a zápis hudební abecedy v něm	

5.1.2 Základní studium hudebního oboru

5.1.2.1 Název studijního zaměření: Hra na klavír

Název vyučovacích předmětů:

Hra na klavír
 Čtyřruční hra
 Komorní hra
 Hra v orchestru
 Sborový zpěv
 Klavírní doprovod
 Hudební nauka

Charakteristika:

Klavír je dozajista jedním z nejrozšířenějších sólových nástrojů vůbec. Tento vícehlasý nástroj umožňuje studentům získávat dobrý harmonický přehled a tónovou představivost. Díky možnosti vytvářet souzvuky – akordy/harmonii – tento nástroj klavíristé využívají také jako nástroj doprovodný ve všech možných hudebních stylech a žánrech.

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Čtyřruční hra (V)															
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)															
Klavírní doprovod (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: hra na klavír, čtyřruční hra, klavírní doprovod

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na klavír

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné sezení u nástroje, přirozený tvar a pohyb ruky, orientaci na klaviatuře • využívá základní technické prvky hry - úhoz přirozenou vahou paže non legato, portamento, legato, staccato, odtah, hraje prstová cvičení v 5-ti tónovém rozsahu, zvládá hru stupnic v jedné oktávě zvláště a dvojhmatů • používá nejjednodušší rytmické útvary 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v základních dynamických znaménkách (p.f,ff, mf, pp, cresc,dim., akcent) • zahraje zvláště durové stupnice přes 2 oktávy+tonický kvintakord s obraty k hraným stupnicím • používá jednoduché rytmické útvary 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá základní návyky (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) • zvládá základní druhy úhozů: staccato, legato, portamento; hraje odtahy, akcenty; využívá prstových cvičení k získání základních technických dovedností, zná alespoň dvě mollové stupnice a systematicky prohlubuje hru stupnic v protipohybu 	<ul style="list-style-type: none"> • zná a při hře skladeb využívá výrazové prostředky (dynamika, ritardando) • hraje různé technické prvky v poněkud rychlejším tempu, hraje durové a mollové stupnice do dvou křížků a béček, tónické kvintakordy s obraty tenuto, staccato a rozložeě • hraje jednoduché melodické ozdoby • používá poněkud složitější rytmické útvary 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách • zvládá všechny základní druhy úhozů, pasážovou techniku v rychlejším tempu, hraje durové, mollové, tonický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozklad • hraje základní melodické ozdoby • používá složitější rytmické útvary 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách • hraje durové a mollové stupnice v paralelním pohybu, • tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozklad • hraje základní melodické ozdoby • používá složitější rytmické útvary 	<ul style="list-style-type: none"> • propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci • zvládá hru pasáží, akordů, dvojhmatů v rychlejším tempu, hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem, čtyřhlasé kvintakordy s obraty, velký rozklad kvintakordu • hraje melodické ozdoby (přiraz, odraz, obal, skupinka, trylek), • zvládá hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus, synkopa)

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

					agogiku, používá pravý i levý pedál (současný i synkopický)
<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nejjednodušší skladby 	<ul style="list-style-type: none"> rozezná náladu skladby, umí tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo) 	<ul style="list-style-type: none"> využívá získané přednesové návyky k vyjádření nálady skladeb; hraje kantilénu, dodržuje frázování, předepsané tempo, používá základní výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se a hraje skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu, dodržuje předepsané výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> hraje skladby různých stylů a žánrů (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární), užívá melodické ozdoby a nepravidelné rytmické útvary 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou píseň s doprovodem T a D 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D (s využitím obrátů) 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou nebo umělou píseň s doprovodem T, S, D (s využitím obrátů) v dur i moll, používá různé druhy doprovodů, obohacuje melodii 		
Vyučující předmět: Čtyřruční hra					
<ul style="list-style-type: none"> ve 3- a 4-ruční hře, kterou hraje s učitelem, si uvědomuje part dalšího spoluhráče s pomocí učitele poslouchá všechny hlasy ve skladbě 			<ul style="list-style-type: none"> hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů hraje v souladu s charakterem svého partu (sólo, doprovod), přizpůsobuje se souhře se spoluhráčem na základě přiměřené sluchové kontroly, vnímá spoluzodpovědnost za společnou práci 	<ul style="list-style-type: none"> hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární) je schopen citlivé souhry a vzájemného přizpůsobení na základě sluchové kontroly, uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci 	
Vyučující předmět: Klavírní doprovod					

<ul style="list-style-type: none"> doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv, poslouchá hru sólisty a je schopen se k ní přizpůsobit na základě sluchové kontroly 	<ul style="list-style-type: none"> hraje snadný klavírní doprovod dle svých dispozic, poslouchá hru sólisty a je schopen se k ní přizpůsobit, uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci 	<ul style="list-style-type: none"> doprovází různé hudební nástroje, sólový nebo sborový zpěv, zvládá zásady klavírního doprovodu, poslouchá hru sólisty a je schopen pohotově se k ní přizpůsobit, uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci 	
---	---	---	--

II. stupeň základního studia					
Vyučující předmět: Hra na klavír					
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně	
Žák					
<ul style="list-style-type: none"> zvládá různé druhy úhozu, pasážovou, akordovou a oktávovou techniku využívá širokou škálu dynamických odstínů, vhodnou artikulaci, frázování, tempové rozlišení a agogiku, používá pravý i levý pedál 		<ul style="list-style-type: none"> využívá všech doposud získaných technických dovedností a teoretických znalostí, samostatně používá dynamická označení, agogiku, pedál, pracuje s kvalitou a barvou tónu, při hře z paměti využívá získané teoretické znalosti o harmonii, hudební formě a obsahu skladby orientuje se ve skladbách různých hudebních období a žánrů osobně se profiluje dle svého zájmu a zaměření využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ 			
<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická, jazzová a populární hudba), při interpretaci dodržuje hlavní zásady různých stylů a žánrů využívá při nácviu skladeb hry z listu 		<ul style="list-style-type: none"> využívá, prohlubuje a aplikuje dosavadní získané technické a přednesové znalosti a dovednosti při sólové i skupinové hře profiluje se podle svého zájmu a zaměření při interpretaci dodržuje hlavní zásady stylu a žánru, volí technické a výrazové prostředky k vyjádření svých představ, samostatně nastuduje vybranou skladbu 			
<ul style="list-style-type: none"> Samostatně je schopen rozlišit a popsat charakteristické rysy různých stylů a žánrů poslouchá kvalitní hudební nahrávky různých interpretů, podle svého zájmu a možností navštěvuje koncerty na základě svých zkušeností je schopen svůj zážitek popsat a zhodnotit, podílí se na výběru skladeb 		<ul style="list-style-type: none"> aktivně se podílí na výběru způsobu interpretace skladeb poslouchá a porovnává kvalitní hudební nahrávky různých interpretů na základě svých schopností a zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů dokáže si utvořit a prezentovat názor na interpretaci skladeb 			
<ul style="list-style-type: none"> zharmonizuje a doprovodí s pomocí učitele i samostatně jednoduché doprovody k písním, přizpůsobí doprovod k charakteru písně funkcí hraje z listu jednoduché 2 - 4 ruční skladby různých žánrů hraje 		<ul style="list-style-type: none"> Samostatně zharmonizuje a doprovodí lehčí písně a jednoduché skladby hraje z listu jednoduché 2 - 4 ruční skladby, klavírní doprovody, reaguje na předepsané tempo, dynamická a agogická označení rozvíjí své improvizáční schopnosti (např. využití znalostí základních harmonických funkcí aj.) 			
<ul style="list-style-type: none"> projevuje zájem o kulturní dění a hudební díla (koncerty, poslech audio nahrávek, video záznamy koncertů) 		<ul style="list-style-type: none"> má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů 			

<ul style="list-style-type: none"> prostřednictvím médií (internet) si rozšiřuje kulturní rozhled 	<ul style="list-style-type: none"> stylových období a žánrů podle vlastního zájmu vytváří charakteristické drobné skladby žák využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
<ul style="list-style-type: none"> samostatně i na podnět učitele prohlubuje hudební představivost a pochopení pro výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> vyhledává skladby jemu blízkých hudebních stylů a žánrů, které sám nastuduje a následně interpretuje
Vyučující předmět: Čtyřruční hra	
<ul style="list-style-type: none"> aktivně a zodpovědně se zapojuje do čtyřruční hry hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu a zaměření, hraje v souladu s charakterem svého partu (sólo, doprovod), je schopen souhry se spoluhráčem a vzájemného přizpůsobení 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen uvědomělé souhry, samostatného nácviku a interpretace přiměřeně obtížných skladeb různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická, jazzová a populární hudba), uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci
Vyučující předmět: Klavírní doprovod	
<ul style="list-style-type: none"> doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv, poslouchá hru sólisty a je schopen se k ní přizpůsobit na základě sluchové kontroly 	<ul style="list-style-type: none"> citlivě doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv, je schopen sledovat part sólisty a pohotově reagovat na nepředvídané změny, spolupracuje s ostatními hráči a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ: HRA NA KLAVÍR

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
Vyučující předmět: Hra na klavír			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák			
<ul style="list-style-type: none"> využívá základní návyky (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, 	<ul style="list-style-type: none"> zná a při hře skladeb využívá výrazové prostředky (dynamika, agogika, accelerando, ritardando) 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá všechny základní druhy úhozů, pasážovou techniku v rychlejším tempu, hraje durové, mollové, chromatické stupnice, tonický kvintakord s obraty, 	<ul style="list-style-type: none"> propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

<p>koordinace obou rukou, orientace na nástroji)</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvládá základní druhy úhozů: staccato, legato, portamento; hraje odtahy, akcenty; využívá prstových cvičení k získání základních technických dovedností • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v houslovém i basovém klíči a zápis dokáže reprodukovat • zná a rozlišuje notové hodnoty (čtvrtová, půlová, celá, osminová, noty s tečkou) a pomlky 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje různé technické prvky v rychlejším tempu, hraje durové stupnice, tónické kvintakordy s obraty tenuto, staccato a rozloženě • hraje jednoduché melodické ozdoby • reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči • rozlišuje těžké a lehké doby v dvoudobém a třídobém taktu 	<p>hraje základní melodické ozdoby</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokáže se soustředit, vědomě tvořit tón a kontrolovat jeho kvalitu, odlišit melodii od doprovodu, rozlišuje vedení hlasů v jednodušších polyfonních skladbách, používá dynamická označení, agogiku, používá pravý i levý pedál podle návodu pedagoga 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem • zvládá hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus, synkopa) • využívá zvukových možností nástroje s následnou sluchovou sebekontrolou, samostatně používá dynamická označení, agogiku, používá pravý i levý pedál 	Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně
<ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje podstatu melodie a doprovodu • správně interpretuje rytmus, dynamiku, prstoklady • používá při hře dynamické označení (p, mp, mf, f, cresc., dim.) 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje melodii jednoduché písně/skladby a využívá základních dovedností a vědomostí k jejich nastudování • ovládá dynamické rozlišení melodie od doprovodu, používá pravý pedál podle návodu pedagoga 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá samostatně nastudovat lehčí skladby a využívá k tomu všech dosažených dovedností a vědomostí • je schopen dle svých individuálních schopností užívat sluchové sebekontroly 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s použitím získaných dovedností • svůj výkon dokáže hodnotit 	
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznává a interpretuje různé žánry a drobné charakteristické skladby /lid.píseň, pochod taneční píseň apod./ a rozliší jejich základní charakter a náladu 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá získané přednesové návyky k vyjádření nálady skladeb • orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (ukolébavka, pochod, tanec) a interpretuje je rozezná náladu skladby, umí tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo, frázování) 	<ul style="list-style-type: none"> • projevuje zájem o poslech a rozbor nahrávek a koncertů různých klavírních interpretů • orientuje se a hraje skladby různých stylů a žánrů, dodržuje předepsané výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku 	
<ul style="list-style-type: none"> • hraje z paměti jednoduché písně • zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje z paměti jednoduché písně • zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D i s transpozicí 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje z paměti přednesové skladby • zahraje lidovou nebo umělou píseň s doprovodem T, S, D v dur i moll, používá různé druhy doprovodů, obohacuje melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje lidovou nebo umělou píseň s doprovodem T, S, D v dur i moll, používá různé druhy doprovodů, obohacuje melodii 	

•	•	
Vyučující předmět: Čtyřruční hra		
<ul style="list-style-type: none"> aktivně a zodpovědně se zapojuje do čtyřruční hry hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu a zaměření, hraje v souladu s charakterem svého partu (sólo, doprovod), je schopen souhry se spoluhráčem a vzájemného přizpůsobení 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen uvědomělé souhry, samostatného nácviku a interpretace přiměřeně obtížných skladeb různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická, jazzová a populární hudba), uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci 	
Vyučující předmět: Klavírní doprovod		
<ul style="list-style-type: none"> doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv, poslouchá hru sólisty a je schopen se k ní přizpůsobit na základě sluchové kontroly 	<ul style="list-style-type: none"> citlivě doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv, je schopen sledovat part sólisty a pohotově reagovat na nepředvídané změny, spolupracuje s ostatními hráči a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci 	

5.1.2.2 Název studijního zaměření: Pěvecká hlasová výchova

Název vyučovacích předmětů:
 Pěvecká hlasová výchova
 Komorní zpěv
 Sborový zpěv
 Hudební nauka

Charakteristika:

V současné době mívají děti málo příležitostí ke zpívání a často ani neumějí správně používat svůj hlas. V naší základní umělecké škole se snažíme žákům předat lásku ke zpěvu a hudbě. Učíme je základním pěveckým dovednostem a vedeme je k tvořivé hudební práci, což znamená zapojit se do kulturních akcí školy. Účastníme se různých pěveckých soutěží, kde máme dobré výsledky (soutěž ve zpěvu ZUŠ, Karlovarský skřivánek, Novopacký slavíček, Slavíci ve školní lavici Brno). Žáci se mohou seznámit s různými žánry.

Učební plán studijního zaměření Pěvecká hlasová výchova

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r		I.	II.	III.	IV.	
Pěvecká hlasová výchova		1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	
Komorní zpěv (V)								1	1				1	1	
Sborový zpěv (V)					1	1					1	1			
Hudební nauka			1	1	1	1	1								
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Pěvecká hlasová výchova

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správný pěvecký postoj, dokáže se klidně a vědomě nadechnout, měkce nasazuje tón 	<ul style="list-style-type: none"> • dýchá klidně za pomoci bránice a bez účasti ramen, při zpěvu uvolňuje bradu a správně artikuluje, zpívá s uvolněným pocitem 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace) 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá žeberně-brániční dýchání, měkce a opřeně nasazuje tón, využívá hlavovou rezonanci, vyrovnává vokály a opírá se o konsonanty 	<ul style="list-style-type: none"> • zná základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury, zpívá s uvolněnou bradou, a využívá hlavovou rezonanci 	<ul style="list-style-type: none"> • zná pravidla dechové techniky, vyrovnává přechodné tóny a sjednocuje barvu hlasu, spojuje hlavovou a hrudní rezonanci 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
<ul style="list-style-type: none"> • zpívá ve svém přirozeném rozsahu, 	<ul style="list-style-type: none"> • má rozšířený svůj hlasový rozsah, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná se 	<ul style="list-style-type: none"> • používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnaně používá své hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností umí vyrovnat hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede celý svůj hlasový rozsah, má vyrovnané hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
<ul style="list-style-type: none"> • osvojuje si základní dynamiku a agogiku 	<ul style="list-style-type: none"> • umí rozlišit základní dynamiku a agogiku a má pojem o legatovém zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje, má povědomí o legatovém zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> • má osvojen kultivovaný projev 	<ul style="list-style-type: none"> • má osvojen smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi 	<ul style="list-style-type: none"> • kultivovaně vystupuje na veřejnosti 	<ul style="list-style-type: none"> • má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
<ul style="list-style-type: none"> • zpívá s doprovodem 			<ul style="list-style-type: none"> • adekvátně reaguje výrazovými prostředky na základě porozumění hudbě i textu 	<ul style="list-style-type: none"> • citlivě volí výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu 	<ul style="list-style-type: none"> • umí přednést charakter a náladu písně dynamikou a svojí emotivností 	<ul style="list-style-type: none"> • volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně v širším rozsahu (6 – 8 tónů) 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně vyšší náročnosti a různého charakteru 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby, zpívá písně různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
<ul style="list-style-type: none"> zpívá a udrží první hlas dvojhlasu 			<ul style="list-style-type: none"> zazpívá jednoduchý dvojhlas 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá druhý hlas a dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápise 	<ul style="list-style-type: none"> má hudební představivost ve vztahu k jinému hlasu, či hlasům, je platným členem komorního nebo sborového zpěvu, umí pracovat s pěveckým partem, vícehlasem 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
<ul style="list-style-type: none"> vědomě pracuje se základy hlasové hygieny 			<ul style="list-style-type: none"> zná základy hlasové hygieny, ví co mu škodí a co naopak je pro jeho hlas dobré 	<ul style="list-style-type: none"> zná a dodržuje hlasovou hygienu, 	<ul style="list-style-type: none"> zodpovědně pečuje o své hlasivky 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje zásady hlasové hygieny

II. stupeň základního studia				
Vyučující předmět: Pěvecká hlasová výchova				
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> automaticky využívá správnou dechovou techniku, umí hospodařit s dechem a zpívá s dechovým napětím a nasazuje na zadržném dechu 			<ul style="list-style-type: none"> ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje 	
<ul style="list-style-type: none"> má vyrovnané hlasové rejstříky bez hlasových zlomů, využívá hlas v plném rozsahu, alespoň dvě oktávy 			<ul style="list-style-type: none"> používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu 	
<ul style="list-style-type: none"> zpívá kultivovaně, dodržuje hudební fráze a kantilénu při zpěvu vychází z pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu 		<ul style="list-style-type: none"> projevuje se kultivovaně a umí pracovat s hudební frází a kantilénou 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu 	

<ul style="list-style-type: none"> • kultivovaně interpretuje vokální skladby z různých slohů, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz • chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu • umí emotivně vystihnout náladu dané skladby a vkusně ji předvede 	<ul style="list-style-type: none"> • kultivovaně interpretuje styl a žánr vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby 	II. stupně Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení
<ul style="list-style-type: none"> • umí samostatně pracovat ve vícehlasých seskupení (duo, trio, sbor), dokáže se přizpůsobit kolektivu • umí pracovat na intonaci, poslouchat se a doladovat tóninu s instrumentálním i vokálním doprovodem • samostatné korepetice jsou automatické 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení 	
<ul style="list-style-type: none"> • se zájmem sleduje aktuální dění v pěvecké oblasti, má přehled o hudebních akcích ve svém okolí a sám se účastní • se orientuje se v pěvecké literatuře z různých slohových období a je schopen navrhnout repertoár pro svůj typ hlasu • je kritický ke svému hlasovému projevu a je schopen se poučit z vlastních chyb a nadále na sobě pracovat • umí ohodnotit jiné výkony vokální nebo instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> • má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu 	
<ul style="list-style-type: none"> • profiluje se podle svého zájmu a preferencí • je připraven na samostatnou uměleckou činnost 	<ul style="list-style-type: none"> • profiluje se podle svého zájmu a preferencí 	

5.1.2.3 Název studijního zaměření: *Populární zpěv*

Název vyučovacích předmětů:

Populární zpěv

Pěvecká hlasová výchova

Zpěv s doprovodem

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika:

V současné době mívají děti málo příležitostí ke zpívání a často ani neumějí správně používat svůj hlas. V naší základní umělecké škole se snažíme žákům předat lásku ke zpěvu a hudbě. Učíme je základním pěveckým dovednostem a vedeme je k tvořivé hudební práci, což znamená zapojit se do kulturních akcí školy. Účastníme se různých pěveckých soutěží, kde máme dobré výsledky (soutěž ve zpěvu ZUŠ, Karlovarský skřivánek, Novopacký slavíček, Slavíci ve školní lavici Brno). Žáci se mohou seznámit s různými žánry a právě v oblasti studijního zaměření *Populární zpěv* se žáci seznámí s moderním pojetím hlasové techniky populární hudby a především se zpíváním na mikrofon. Vystupují pak s hudebními doprovody (tzv.: "half playback"), nebo s různými hudebními uskupeními (kapely, orchestry).

Učební plán studijního zaměření Populární zpěv

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení				
		1. - 2. ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.		I.	II.	III.	IV.					
Populární zpěv							1	1	1	1									
Pěvecká hlasová výchova		1	1	1	1														
Zpěv s doprovodem							1	1	1	1									
Sborový zpěv (V)																			
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1											
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2			2	2	2	2				

(V) – volitelný předmět

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Populární zpěv						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správný pěvecký postoj, • dokáže se klidně a vědomě nadechnout, měkce nasazuje tón 	<ul style="list-style-type: none"> • dýchá klidně za pomoci bránice a bez účasti ramen, • při zpěvu uvolňuje bradu a správně artikuluje, • zpívá s uvolněným pocitem 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolnění držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace) 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá správné nasazení tónu; využívají hlavovou i hrudní rezonanci; rozlišuje pojmy klasický a populární zpěv; pracuje s mikrofonom; uvědoměle pečuje o 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumí zpívanému textu; správně artikuluje; vyrovnává hlasové rejstříky; zná základní historii populární hudby (americký folk, blues, jazz, swing, taneční žánry); orientuje se v hudebním 	<ul style="list-style-type: none"> • zná pravidla dechové techniky, vyrovnává přechodné tóny a sjednocuje barvu hlasu, spojuje hlavovou a hrudní rezonanci; ovládá správné frázování; je schopen zpívat i ve vícehlasu; 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury; s přehledem umí pracovat s mikrofonom, ozvučovací technikou; zpívají s "halfplay backem" na různých

			hlas; veřejně vystupuje	doprovodu, se kterým zpívá (half playback, klavír, kytara)ů ovládá uživatelské základy práce s mikrofonem; dokáže nastudovat více písní a nazpaměť je umí s patřičným přednesem předvést na koncertech <ul style="list-style-type: none"> • zná základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury, zpívá s uvolněnou bradou, a využívá hlavovou rezonanci 	dokáže samostatně nastudovat zvolené písně; je schopen improvizace; orientuje se v českém i světovém repertoáru; neustále uplatňuje všechny získané dovednosti; při zpívání je schopen zapojit i vhodný pohyb, aby interpretace byla působivá <ul style="list-style-type: none"> • 	koncertech, soutěžích; samostatně účinkuje v hudebních skupinách kapelách, orchestrech a big bandech; je schopen vokálního doprovodu; dokáže vědomě volit vhodný sólový pohyb při zpěvu i pohyb ve skupině <ul style="list-style-type: none"> • 	
<ul style="list-style-type: none"> • zpívá ve svém přirozeném rozsahu, 	<ul style="list-style-type: none"> • má rozšířený svůj hlasový rozsah, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná se 	<ul style="list-style-type: none"> • používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnaně používá své hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností umí vyrovnat hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede celý svůj hlasový rozsah, má vyrovnané hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky 	
<ul style="list-style-type: none"> • osvojuje si základní dynamiku a agogiku 	<ul style="list-style-type: none"> • umí rozlišit základní dynamiku a agogiku a má pojem o legatovém zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje, má povědomí o legatovém zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> • má osvojen kultivovaný projev 	<ul style="list-style-type: none"> • má osvojen smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi 	<ul style="list-style-type: none"> • kultivovaně vystupuje na veřejnosti 	<ul style="list-style-type: none"> • má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu 	

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

<ul style="list-style-type: none"> zpívá s doprovodem 			<ul style="list-style-type: none"> adekvátně reaguje výrazovými prostředky na základě porozumění hudbě i textu 	<ul style="list-style-type: none"> citlivě volí výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu 	<ul style="list-style-type: none"> umí přednést charakter a náladu písně dynamikou a svojí emotivností 	<ul style="list-style-type: none"> volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně v širším rozsahu (6 – 8 tónů) 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové a umělé písně vyšší náročnosti a různého charakteru 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby, zpívá písně různých stylů a žánrů, veřejně vystupuje 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
<ul style="list-style-type: none"> zpívá a udrží první hlas dvojhlasu 			<ul style="list-style-type: none"> zazpívá jednoduchý dvojhlas 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá druhý hlas a dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápise 	<ul style="list-style-type: none"> má hudební představivost ve vztahu k jinému hlasu, či hlasům, je platným členem komorního nebo sborového zpěvu, umí pracovat s pěveckým partem, vícehlasem 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
<ul style="list-style-type: none"> vědomě pracuje se základy hlasové hygieny 			<ul style="list-style-type: none"> zná základy hlasové hygieny, ví co mu škodí a co naopak je pro jeho hlas dobré 	<ul style="list-style-type: none"> zná a dodržuje hlasovou hygienu, 	<ul style="list-style-type: none"> zodpovědně pečuje o své hlasivky 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje zásady hlasové hygieny

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Populární zpěv

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> automaticky využívá správnou dechovou techniku, umí hospodařit s dechem a zpívá s dechovým napětím a nasazuje na zadrženém dechu 	•		<ul style="list-style-type: none"> ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
<ul style="list-style-type: none"> ovládá správný pěvecký postoj, žebně brániční dýchání, hlavovou rezonanci a její s propojení s hrudní rezonancí; ovládá falzet izolovaný, plynulý přechod z falzetu do plného hlasu a zpět; zpívá stupnicové postupy, intervaly; kultivovaně používá agogiku a dynamiku 	<ul style="list-style-type: none"> samostatně aplikuje zásady a zákonitosti poučené interpretace; ovládá práci s mikrofonem; samostatně zpívá s doprovodem (half-playback, klavír, hudební skupina); orientují se v hudebním podkladu, se kterým zpívá; využívá dynamiku a vlastní emotivnost k přesnému vystižení písně; vybírá si sám repertoár a žánr, který mu je nejbližší 	<ul style="list-style-type: none"> zná pojmy z historie populární hudby a orientují se v nich; je schopen improvizace; zpívá vícehlasy; zazpívá kvalitně danou píseň i a capella; je schopen reflexe vlastního vokálního projevu a porovnání s dalšími pěveckými projevy; aktivně se zapojuje do kolektivní hudební praxe 	<ul style="list-style-type: none"> správně pracuje s mikrofonem; ovládají falzetový způsob zpěvu; umí posoudit zpracování, interpretaci a techniku zpěvu v populární hudbě; aktivně se účastní koncertů, soutěží, zaměřených na jazz a populární píseň }např. Česko zpívá – Trutnov, Slavíci ve školní lavici – Brno, Brdský kos – Mníšek pod Brdy, Zlatá loutna – Třinec...)
<ul style="list-style-type: none"> má vyrovnané hlasové rejstříky bez hlasových zlomů, využívá hlas v plném rozsahu, alespoň dvě oktávy 			<ul style="list-style-type: none"> používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
<ul style="list-style-type: none"> zpívá kultivovaně, dodržuje hudební fráze a kantilénu při zpěvu vychází z pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu 		<ul style="list-style-type: none"> projevuje se kultivovaně a umí pracovat s hudební frází a kantilénou 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
<ul style="list-style-type: none"> kultivovaně interpretuje vokální skladby z různých slohů, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu umí emotivně vystihnout náladu dané skladby a vkusně ji předvede 			<ul style="list-style-type: none"> kultivovaně interpretuje styl a žánr vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
<ul style="list-style-type: none"> umí samostatně pracovat ve vícehlasých seskupení (duo, trio, sbor), dokáže se přizpůsobit kolektivu umí pracovat na intonaci, poslouchat se a doladřovat tóninu s instrumentálním i vokálním doprovodem samostatně korepetice jsou automatické 			<ul style="list-style-type: none"> samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
<ul style="list-style-type: none"> se zájmem sleduje aktuální dění v pěvecké oblasti, má přehled o hudebních akcích ve svém okolí a sám se účastní se orientuje se v pěvecké literatuře z různých slohových období a je schopen navrhnout repertoár pro svůj typ hlasu je kritický ke svému hlasovému projevu a je schopen se poučit z vlastních chyb a nadále na sobě pracovat umí ohodnotit jiné výkony vokální nebo instrumentální 			<ul style="list-style-type: none"> má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
<ul style="list-style-type: none"> profiluje se podle svého zájmu a preferencí je připraven na samostatnou uměleckou činnost 			<ul style="list-style-type: none"> profiluje se podle svého zájmu a preferencí

II. stupně Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení

5.1.2.4 Studium pro dospělé

*Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.

Název vyučovacích předmětů:
Pěvecká hlasová výchova

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
Vyučující předmět: Pěvecká hlasová výchova			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správný pěvecký postoj, dokáže se klidně a vědomě nadechnout, měkce nasazuje tón 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • automaticky využívá správnou dechovou techniku, umí hospodařit s dechem a zpívá s dechovým napětím a nasazuje na zadržném dechu 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
<ul style="list-style-type: none"> • zpívá ve svém přirozeném rozsahu, 	<ul style="list-style-type: none"> • používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> • má vyrovnané hlasové rejstříky bez hlasových zlomů, využívá hlas v plném rozsahu, alespoň dvě oktávy • projevuje se kultivovaně a umí pracovat s hudební frází a kantilénou 	<ul style="list-style-type: none"> • správně pracuje s mikrofonem; ovládají falzetový způsob zpěvu; umí posoudit zpracování, interpretaci a techniku zpěvu v populární hudbě; aktivně se účastní koncertů, soutěží, zaměřených na jazz a populární píseň }např. Česko zpívá – Trutnov, Slavíci ve školní lavici – Brno, Brdský kos – Mníšek pod Brdy, Zlatá loutna – Třinec...)
<ul style="list-style-type: none"> • zná základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury, zpívá s uvolněnou bradou, a využívá hlavovou rezonanci 	<ul style="list-style-type: none"> • má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu 	<ul style="list-style-type: none"> • kultivovaně interpretuje vokální skladby z různých slohů, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz • chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu 	<ul style="list-style-type: none"> • používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
<ul style="list-style-type: none"> • má osvojen smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi 	<ul style="list-style-type: none"> • zpívá kultivovaně, dodržuje hudební fráze a kantilénu 	<ul style="list-style-type: none"> • umí emotivně vystihnout náladu dané skladby a vkusně ji předvede 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
<ul style="list-style-type: none"> • umí přednést charakter a náladu písně dynamikou a svojí emotivností 	<ul style="list-style-type: none"> • při zpěvu vychází z pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu 	<ul style="list-style-type: none"> • umí samostatně pracovat ve vícehlasých seskupení (duo, trio, sbor), dokáže se přizpůsobit kolektivu 	<ul style="list-style-type: none"> • kultivovaně interpretuje styl a žánr vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení

		<ul style="list-style-type: none"> • samostatné korepetice jsou automatické profiluje se podle svého zájmu a preferencí 	<p>a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby</p>
<ul style="list-style-type: none"> • má hudební představivost ve vztahu k jinému hlasu, či hlasům, je platným členem komorního nebo sborového zpěvu, umí pracovat s pěveckým partem, vícehlasem 	<ul style="list-style-type: none"> • umí samostatně pracovat ve vícehlasých seskupení (duo, trio, sbor), dokáže se přizpůsobit kolektivu 	<ul style="list-style-type: none"> • je připraven na samostatnou uměleckou činnost 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje zásady hlasové hygieny • profiluje se podle svého zájmu a preferencí • 	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje zásady hlasové hygieny 	<ul style="list-style-type: none"> • profiluje se podle svého zájmu a preferencí 	<ul style="list-style-type: none"> • má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

5.1.2.5 Název studijního zaměření: Sborový zpěv

Název vyučovacích předmětů:
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Studijní zaměření sborový zpěv je rozdělen do dvou sborů kam jsou žáci zařazováni podle stáří a podle svých schopností a dovedností. Prvním je přípravný pěvecký sbor, kde se děti seznamují s problematikou sborového zpěvu a kde si již od útlého věku mohou osvojovat a rozšiřovat základní hudební principy, vědomosti, dovednosti a rozšiřovat hudební obzor. Podstatnou skutečností je osvojování a prohlubování smyslu pro spolupráci ve skupině. Starší a zdatnější pak pokračují v pěveckém sboru určeném právě žákům hudebně zkušenějším a vyspělejších. Oba sbory vystupují na akcích jak ZUŠ Broumov, ale tak i na kulturních akcích pořádaných jinými subjekty a v neposlední řadě pravidelně se účastní zájezdů do blízkého Polska. Svou zdatnost si pak ověřují i v rámci různých soutěží.

Učební plán studijního zaměření Sborový zpěv:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							II. stupeň základního studia			
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv		1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Celkem		1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Sborový zpěv

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žáci:						
<ul style="list-style-type: none"> umí správně pěvecky stát a sedět, správně artikulují, učí se reagovat na dirigentská gesta, používají svůj hlas přirozeně a nepřepínají své hlasivky, zpívají čistě v unisonu 	<ul style="list-style-type: none"> prohlubují a zdokonalují základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace) 	<ul style="list-style-type: none"> využívají základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace) 	<ul style="list-style-type: none"> mají osvojené žeborně- brániční dýchání využívají dechovou oporu dokážou zpívat na zadržném dechu zaspívají delší hudební fráze 	<ul style="list-style-type: none"> používají správnou dechovou techniku, plně využívají hlavovou rezonanci správně artikulují a dbají na pravidla hlasové kultury 	<ul style="list-style-type: none"> ovládají základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury 	
<ul style="list-style-type: none"> umí používat svůj hlas ve své přirozené poloze (nepřepínají své síly příliš hlasitým zpěvem) dokážou se přizpůsobit pěveckým a rozsahovým možnostem sboru) 	<ul style="list-style-type: none"> používají svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovávají jeho přirozenost, nepřepínají své síly, nezpívají v nepřirozené hlasové poloze) 	<ul style="list-style-type: none"> používají svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovávají jeho přirozenost, nepřepínají své síly, nezpívají v nepřirozené hlasové poloze) 	<ul style="list-style-type: none"> používají rozšířený hlasový rozsah a uvědomují si hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> používají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnávají hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> mají vyrovnané hlavové a hrudní rejstříky používají svůj hlas v plném rozsahu 	<ul style="list-style-type: none"> využívají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
<ul style="list-style-type: none"> umí rozlišit a interpretovat základní druhy dynamiky a agogiky správně vystihnou náladu a charakter skladby dokážou pracovat s celým dynamickým rozpětím síly svého hlasu uvědoměle zpívají legatovým způsobem 	<ul style="list-style-type: none"> rozlišují základní dynamiku a agogiku, mají povědomí o legatovém zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> rolišují základní dynamiku a agogiku, mají povědomí o legatovém zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> uvědomují si kultivovanost projevu umí dynamicky odstínit rozdíly ve skladbě pracují na ucelených koncovech 	<ul style="list-style-type: none"> umí propojit svůj hlas se sluchovým, pocitovým s emocionálním prožitkem 	<ul style="list-style-type: none"> provádí co nejlepší interpretaci sborového repertoáru 	<ul style="list-style-type: none"> rolišují kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

<ul style="list-style-type: none"> zpívají lidové a umělé písně v jednoduchém dvojhlasu umí naslouchat sobě i celému sboru 	<ul style="list-style-type: none"> udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu 	<ul style="list-style-type: none"> čistě intonují svůj part jak v unisonu, tak i ve vícehlasých partech 	<ul style="list-style-type: none"> ovládají intonačně čistě svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem 	<ul style="list-style-type: none"> čistě intonují svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
<ul style="list-style-type: none"> reagují na gesta dirigenta, spolupracují se sbormistrem, aby správně vystihli charakter skladby 	<ul style="list-style-type: none"> adekvátně reagují na dirigentská gesta 	<ul style="list-style-type: none"> umí se orientovat v jednoduché sborové partitūře 	<ul style="list-style-type: none"> dokážou se samostatně orientovat v notovém zápisu sborové partitūry umí zpívat jednoduché skladby z listu 	<ul style="list-style-type: none"> orientují se ve struktuře sborové partitūry
	<ul style="list-style-type: none"> adekvátně přizpůsobují dynamiku charakteru a náladě daného repertoáru 			<ul style="list-style-type: none"> pracují s větším rozsahem dynamiky
	<ul style="list-style-type: none"> orientují se ve vhodné interpretaci skladeb nejrůznějších období a žánrů umí rozpoznat slohová období v hudebních ukázkách, podle své vyspělosti jsou schopni toto uplatnit ve svém uměleckém projevu spolupracují kolektivně tak, aby sbor zněl jednotně v barvě i intonaci 			<ul style="list-style-type: none"> jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpoznají ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňují ve svém hudebním projevu
	<ul style="list-style-type: none"> adekvátně reagují na dirigentská gesta 	<ul style="list-style-type: none"> automaticky reagují na sbormistra a uvědoměle s ním spolupracují 		<ul style="list-style-type: none"> s jistotou reagují na dirigentská gesta
<ul style="list-style-type: none"> stabilizují jednotlivé hlasy, dbají na vyváženost celku umí zacházet se svým hlasem dle potřeb a obsahu skladeb 			<ul style="list-style-type: none"> vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby 	

5.1.2.6 Studium pro dospělé

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

Název vyučovacích předmětů:
Sborový zpěv

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé

Vyučující předmět: Sborový zpěv

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žáci:			
<ul style="list-style-type: none"> ovládají základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury 	<ul style="list-style-type: none"> mají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - nemají hlasové zlomy kultivovaný projev je pro ně automatický, stejně jako správná pěvecká technika 	<ul style="list-style-type: none"> využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu 	
<ul style="list-style-type: none"> využívají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky 	<ul style="list-style-type: none"> ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v kánonech, ve vícehlasých skladbách, skladbách a capella 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňují návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace) 	
<ul style="list-style-type: none"> rozlišují kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu čistě intonují svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem 	<ul style="list-style-type: none"> čistě intonují i s instrumentálním doprovodem např. klavíru, hudebních souborů apod. umí zpívat z listu jednoduché skladby 	<ul style="list-style-type: none"> ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem 	
<ul style="list-style-type: none"> orientují se ve struktuře sborové partitury pracují s větším rozsahem dynamiky 	<ul style="list-style-type: none"> orientují se v notovém zápise a adekvátně reagují 	<ul style="list-style-type: none"> zpívají z listu jednodušší skladby 	
<ul style="list-style-type: none"> jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb nejrozličnějších období, rozpoznávají ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňují ve svém hudebním projevu s jistotou reagují na dirigentská gesta vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby 	<ul style="list-style-type: none"> aktivně spolupracují s ostatními zpěváky, dalšími hlasy, a korepeticem a sbormistrem přístupují ke své práci zodpovědně, zapojují se během zkoušek, veřejných vystoupení a soutěží pomáhají mladším zpěvákům 	<ul style="list-style-type: none"> jsou schopni aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními 	

5.1.2.7 Název studijního zaměření: Hra na housle

Název vyučovacích předmětů:

Hra na housle
 Komorní hra
 Hra v orchestru
 Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Výuka hry na smyčcové nástroje směřuje k tomu, aby se žákům dostalo odborného základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními. Svě zkušenosti žáci zúročují v sólovém hraní a ve hře v orchestrech a různých hudebních uskupeních.

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění jak v sólové a komorní hře, tak i v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech i v odvětvích populární hudby, rocku apod.

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1								
Cekem		1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

5.1.2.8 Název studijního zaměření: Hra na violu

Název vyučovacích předmětů:

Hra na violu
 Komorní hra
 Hra v orchestru
 Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Výuka hry na smyčcové nástroje směřuje k tomu, aby se žákům dostalo odborného základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními. Svě zkušenosti žáci zúročují v sólovém hraní a ve hře v orchestrech a různých hudebních uskupeních.

Viola je součástí rodiny smyčcových hudebních nástrojů. Lidskému hlasu barevně bližší tón ji předurčuje k harmonickému podbarvování sólových houslových partů v komorní hře, nicméně zejména v současné době se stále více začíná uplatňovat jako svébytný sólový nástroj.

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1								
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

5.1.2.9 Název studijního zaměření: Hra na violoncello

Název vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika:

Výuka hry na smyčcové nástroje směřuje k tomu, aby se žákům dostalo odborného základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními. Svě zkušenosti žáci zúročují v sólovém hraní a ve hře v orchestrech a různých hudebních uskupeních.

Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobyl nejen historicky, ale také díky svým zvukově barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným nástrojem. v praktickém hudebním životě se uplatňuje sólově, ale zejména v komorní a souborové hře.

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem			2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

5.1.2.10 Název studijního zaměření: Hra na kontrabas

Název vyučovacích předmětů:

Hra na kontrabas

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika:

Výuka hry na smyčcové nástroje směřuje k tomu, aby se žákům dostalo odborného základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními. Svě zkušenosti žáci zúročují v sólovém hraní a ve hře v orchestrech a různých hudebních uskupeních.

Hra na kontrabas je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk kontrabasu svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v komorních a souborových uskupeních. Kontrabas je také nedílnou součástí hudby jazzové.

Učební plán:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1		1	1	1	1	
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem			2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: hra na housle, hra na violu, hra na violoncello, hra na kontrabas

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na housle, violu, violoncello, kontrabas						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> zná správné zásady držení nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> záleží mu při hře na kvalitním tónu, rozlišuje základní dynamické rozdíly; zvládá smyk detaché a základní dělení smyku 	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednosti (postoj těla, držení nástroje, koordinace pohybu obou rukou v jednoduchých herních situacích) správně interpretuje detaché, legato a staccato, 	<ul style="list-style-type: none"> Zvládá nepravidelné a nerovnoměrné dělení smyku 	<ul style="list-style-type: none"> při hře rozlišuje a správně interpretuje jednotlivé dynamické stupně včetně jejich jemných odstínů 	<ul style="list-style-type: none"> odpovídajícím způsobem interpretuje crescendo a decrescendo, spiccato, martelé a řadové staccato 	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se ve výchozím prstokladu 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá hru ve výchozím prstokladu, plynule hraje stupnice daného prstokladu 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen doladit dvojhmat s prázdnou strunou, je schopen se doladit k učiteli 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá hru v kombinaci tří prstokladů 	<ul style="list-style-type: none"> ovládá prsty ve výchozí poloze bez ohledu na prstoklad hraje alespoň ve dvou polohách, včetně výměn mezi nimi, hraje základní dvojhmaty v jednoduchých situacích 	<ul style="list-style-type: none"> využívá plynulé výměny alespoň do jedné vyšší polohy, hraje durové stupnice s akordy ve dvou oktávách 	<ul style="list-style-type: none"> využívá plynulé výměny alespoň do dvou vyšších poloh zvládá hru základních dvojhmatů v jednoduchých situacích, hraje alespoň jednu durovou a mollovou stupnici ve třech oktávách-housle, cello dvě oktávy, používá při hře vibrato
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v notovém zápisu stupnice a jednoduch 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v notovém zápisu stupnice a jednoduch 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v jednoduchém notovém zápisu 	<ul style="list-style-type: none"> vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v zápise interpretovaných skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> umí posoudit vhodnost zvoleného prstokladu 	<ul style="list-style-type: none"> rozeznává tóninové vztahy

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

é lidové písně	é lidové písně		vyjádřit elementárními výrazovými prostředky			
<ul style="list-style-type: none"> • Pozná základní dynamické a tempové rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> • Pozná základní dynamické a tempové rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> • vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen podle sluchu zahrát jednoduchou lidovou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen vytvořit jednoduchou melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • umí se správně rozhodnout mezi výrazně vhodnou a nevhodnou interpretací skladby učitelem 	<ul style="list-style-type: none"> • pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představu a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů: baroko, klasicismus, romantismus, folklor, jazz
<ul style="list-style-type: none"> • je schopen zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň na jedné struně 	<ul style="list-style-type: none"> • opakuje po učiteli jednoduchý jednotaktový motiv, kratší skladby interpretuje z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen podle sluchu zahrát jednoduchou lidovou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje z paměti skladbu v rozsahu cca 1 strany 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje z paměti skladbu v rozsahu cca 1 strany 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
<ul style="list-style-type: none"> • hraje jednoduché krátké skladby s doprovodem nebo v doprovodu dalšího nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje jednoduché krátké skladby s doprovodem dalšího nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu realizuje skladby v souhře s jedním nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> • při hře s učitelem rozlišuje, zda hraje 1. nebo 2. hlas 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu • při hře s učitelem se přizpůsobuje jeho interpretaci 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu • hraje z listu jednoduchou skladbu v souhře s dalším hráčem 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

5.1.2.11 Studium pro dospělé

*Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednosti (postoj těla, držení nástroje, koordinace pohybu obou rukou v jednoduchých herních situacích) 	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednosti (postoj těla, držení nástroje, koordinace pohybu obou rukou v jednoduchých herních situacích) správně interpretuje detaché a legato 	<ul style="list-style-type: none"> Zvládá nepravidelné a nerovnoměrné dělení smyku 	<ul style="list-style-type: none"> při hře rozlišuje a správně interpretuje jednotlivé dynamické stupně včetně jejich jemných odstínů
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se ve výchozím prstokladu orientuje se v jednoduchém notovém zápisu 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá hru ve výchozím prstokladu, plynule hraje stupnice daného prstokladu orientuje se v jednoduchém notovém zápisu 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen doladit dvojhmat s prázdnou strunou, je schopen se doladit k učitelí 	<ul style="list-style-type: none"> využívá plynulé výměny alespoň do dvou vyšších poloh
<ul style="list-style-type: none"> Pozná základní dynamické a tempové rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> Pozná základní dynamické a tempové rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá hru základních dvojhmatů v jednoduchých situacích, hraje alespoň jednu durovou a mollovou stupnici ve třech oktávách-housle, cello dvě oktávy, používá při hře vibráto rozeznává tóninové vztahy
<ul style="list-style-type: none"> je schopen zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň na jedné struně 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen podle sluchu zahrát jednoduchou lidovou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen podle sluchu zahrát lidovou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
<ul style="list-style-type: none"> hraje jednoduché krátké skladby s doprovodem nebo v doprovodu dalšího nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> hraje jednoduché krátké skladby s doprovodem nebo v doprovodu dalšího nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje z paměti skladbu v rozsahu cca 1 strany při hře s učitelem rozlišuje, zda hraje 1. nebo 2. hlas 	<ul style="list-style-type: none"> samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.1.2.12 Název studijního zaměření: Hra na trubku

Název vyučovacích předmětů:

Hra na trubku (lesní roh, baskřídlovku, baryton/tenor, trombon, tubu)

Komorní hra

Hra v orchestru

Hra v souboru (V)

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika studijních zaměření hry na žesťové nástroje:

Ve studijních zaměřeních žesťových nástrojů vyučujeme hru na trubku, lesní roh, baryton/tenor, trombon a tubu.

Tabulace učebních plánů a osnov je jednotná pro všechny žesťové nástroje.

Výuka probíhá individuálně nebo skupinově. Svě dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově s doprovodem klavíru, tak především ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. V různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žákovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních žesťových kurzů a táborů.

Vybavenost žesťovými nástroji, IT a multimediálních prostředků je na ZUŠ Broumov v neustálém vývoji. Žáci již mohou využívat školní techniku (PC, internet, audio, video) k rozšiřování svého uměleckého rozhledu i k samotné výuce, či nácvičce a interpretaci skladeb (zejména využití tzv. „half-playback“, kdy interpret hraje za doprovodu nahrávky bez hlavní melodie – MP3, Wav, MIDI).

Charakteristika studijního zaměření Hra na trubku:

Studijní zaměření Hra na trubku umožňuje studium i nejmladším žákům ve dvou ročnících přípravného studia, kdy probíhá výuka na zobcovou flétnu, kapesní trubku, „fanfárku“ nebo jinou alternativu, které jsou svojí konstrukcí přizpůsobeny právě jim.

V individuální výuce Hra na trubku žáky učíme hře na nástroj a připravě k souhře. Svě individuální dovednosti a zkušenosti pak žáci aplikují v sólové hře, ve skupinové hře v souborech a komorních tělesech.

5.1.2.13 Název studijního zaměření: Hra na lesní roh

Název vyučovacích předmětů:

Hra na lesní roh
Komorní hra
Hra v orchestru
Hra v souboru (V)
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na lesní roh umožňuje studium i nejmladším žákům ve dvou ročnících přípravného studia, kdy probíhá výuka na zobcovou flétnu, kapesní trubku, „fanfárku“ nebo jinou alternativu, které jsou svojí konstrukcí přizpůsobeny právě jim.

V individuální výuce Hra na lesní roh žáky učíme hře na nástroj a přípravě k souhře. Své individuální dovednosti a zkušenosti pak žáci aplikují v sólové hře, ve skupinové hře v souborech a komorních tělesech.

5.1.2.14 Název studijního zaměření: Hra na baskřídlovku (baryton/tenor, trombon)

Název vyučovacích předmětů:

Hra na baskřídlovku
Komorní hra
Hra v orchestru
Hra v souboru (V)
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na baskřídlovku (baryton/tenor, trombon) umožňuje studium i nejmladším žákům ve dvou ročnících přípravného studia, kdy probíhá výuka na zobcovou flétnu, kapesní trubku, „fanfárku“ nebo jinou alternativu, které jsou svojí konstrukcí přizpůsobeny právě jim.

V individuální výuce Hra na baskřídlovku (baryton/tenor, trombon) žáky učíme hře na nástroj a přípravě k souhře. Své individuální dovednosti a zkušenosti pak žáci aplikují v sólové hře, ve skupinové hře v souborech a komorních tělesech.

5.1.2.15 Název studijního zaměření: Hra na pozoun

Název vyučovacích předmětů:

Hra na pozoun
Komorní hra
Hra v orchestru
Hra v souboru (V)
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na pozoun umožňuje studium i nejmladším žákům ve dvou ročnících přípravného studia, kdy probíhá výuka na zobcovou flétnu, kapesní trubku, „fanfárku“ nebo jinou alternativu, které jsou svojí konstrukcí přizpůsobeny právě jim.

V individuální výuce Hra na pozoun žáky učíme hře na nástroj a přípravě k souhře. Své individuální dovednosti a zkušenosti pak žáci aplikují v sólové hře, ve skupinové hře v souborech a komorních tělesech.

5.1.2.16 Název studijního zaměření: Hra na tubu

Název vyučovacích předmětů:

Hra na tubu
Komorní hra
Hra v orchestru
Hra v souboru (V)
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na tubu umožňuje studium i nejmladším žákům ve dvou ročnících přípravného studia, kdy probíhá výuka na zobcovou flétnu, kapesní trubku, „fanfárku“ nebo jinou alternativu, které jsou svojí konstrukcí přizpůsobeny právě jim.

V individuální výuce Hra na tubu žáky učíme hře na nástroj a přípravě k souhře. Své individuální dovednosti a zkušenosti pak žáci aplikují v sólové hře, ve skupinové hře v souborech a komorních tělesech.

Učební plán základního studia (pro všechny žesťové nástroje stejný)

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)															
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2					2	2

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na baskřídlovku (baryton/tenor), Hra na pozoun, Hra na tubu

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na trubku (lesní roh, baskřídlovku, tubu)

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje, práce s dechem • žák dovede základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika, /v rámci celých a půlových not ve velmi pomalém tempu/ 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede: správné držení těla a nástroje, práce s dechem • žák dovede základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika / v rámci celých, půlových a čtvrtových not ve velmi pomalém tempu/ 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede • správné držení těla a nástroje, žeberně – brániční dýchání • tvoří rovný a kultivovaný tón • Předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v pomalém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje. • užívá žeberně – brániční dýchání • tvoří rovný a otevřený tón, předvede konkrétní nasazení. • předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not ve volném tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje, • užívá žeberně – brániční dýchání, tvoří kvalitní tón a nasazení. • hraje otevřeným tónem, Převede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not v mírném tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje, • užívá žeberně – brániční dýchání, tvoří kvalitní tón a nasazení • hraje otevřeným tónem, převede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a šestnáctinových not ve velmi mírném tempu, u trombonu a tuby maximálně v délce osminových hodnot 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede žeberně-brániční dýchání, správné držení těla a nástroje, tvoří znělý a otevřený tón • synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých – šestnáctinových not v rychlém tempu u trombonu a tuby maximálně v délce osminových hodnot
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduché hudební útvary /např., lidové písně a koledy/ 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje krátká a jednoduchá cvičení, lidové i umělé písně, koledy 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduché hudební útvary v pomalém tempu. 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v základních dynamických odstínech p – mf – f chápe a zahraje jednoduchou frází a tvoří podle toho nádechy • rozlišuje základní tempa / pomalé – 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v dynamických odstínech p – mf – f hraje crescendo, decrescendo • chápe a zahraje jednoduchou frází a tvoří podle toho nádechy • rozlišuje základní tempová 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních chápe a zahraje frází a tvoří podle toho nádechy rozlišuje základní tempová označení / grave, moderato, 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních, pp-p-mp-mf-f/ chápe a zahraje frází a podle toho tvoří nádechy • zná a v praxi aplikuje základní tempová označení / grave, lento,

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

			střední – rychlé/	označení /grave, moderato, allegro/	allegro, vivo, presto/	moderato, allegro moderato, allegretto, allegro, vivo, presto/
<ul style="list-style-type: none"> zahraje část lidové písně nebo koledy z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou píseň nebo koledu z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje z paměti jednoduchou melodii 	<ul style="list-style-type: none"> hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu vhodnost žánru se řídí podle povahy nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu, /výběr z renesance, baroka, 20.století/. 	<ul style="list-style-type: none"> hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje několik různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje několik různých stylů a žánrů /renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století/
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná základní náladu písně, či jednoduchého o cvičení /veselé-smutné 	<ul style="list-style-type: none"> pozná základní náladu písně, či jednoduchého o cvičení /veselé, smutné, slavnostní-žertovné/ 	<ul style="list-style-type: none"> pozná náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky /staccato, legato, tenuto, akcent/ 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje lidovou píseň nebo koledu samostatně 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje jednoduché cvičení samostatně 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje dané cvičení, píseň, melodii samostatně 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje dané cvičení nebo jednoduchou skladbu samostatně
<ul style="list-style-type: none"> zahraje část lidové písně nebo koledy podle sluchu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou píseň nebo koledu podle sluchu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje přiměřeně dlouhou melodii z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje notový zápis v délce celých not o oktávu níž – dle možnosti nabytého tónového rozsahu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje notový zápis v délce celých a půlových not o oktávu níž – dle možnosti nabytého tónového rozsahu níž – dle možnosti nabytého tónového rozsahu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje notový zápis v délce celých, půlových a čtvrtěových not o oktávu níž – dle možnosti nabytého tónového rozsahu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje dané cvičení nebo melodii v oktávové transpozici
<ul style="list-style-type: none"> zahraje alespoň lidovou píseň v 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v souhře s dalším 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v souhře s dalšími nástroji. 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním souboru v minimálním 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním souboru v minimálním 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním tělese nebo v souboru 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním tělese nebo v souboru

souhře s dalším nástrojem na úrovni jednohlasu	nástrojem dvojhlas		rozsahu tria v pomalém tempu	rozsahu tria ve středně rychlém tempu		nebo v orchestru	
--	--------------------	--	------------------------------	---------------------------------------	--	------------------	--

II. stupeň základního studia							
Vyučující předmět: Hra na trubku (lesní roh, baskřídlouku, tubu)							
I. ročník		II. ročník		III. ročník		IV. ročník	
Žák:							
<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje v plném rozsahu žebně- brániční dýchání a s tím související techniku nasazení a tvoření tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé (l. r . levé) ruky, • interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídlouka-baryton: g – g2, lesní roh: c – g2, trombon: H – f1, tuba: F1- f • Techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších. U tuby a tahového trombonu techniku šestnáctinových not uplatňuje minimálně v tempu mírném. • ovládá prstoklady (polohy) minimálně pro všechny tóniny do 4 křížků a béček . 				<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje v plném rozsahu žebně- brániční dýchání a s tím související techniku nasazení a tvoření tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé (l. r . levé) ruky, • Žák interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídlouka-baryton: g – g2, lesní roh: c – g2, trombon: H – f1, tuba: F1- f • Techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlých. U tuby a tahového trombonu techniku šestnáctinových not uplatňuje minimálně v tempu mírném. • ovládá prstoklady (polohy) pro všechny tóniny do 4 křížků a béček a dále zahraje prstoklady ostatní do 7. křížků a béček. (to znamená, že prakticky zná enharmonickou zaměnitelnost těchto dalších tónů a používá ji.) 			
<ul style="list-style-type: none"> • se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy. 				<ul style="list-style-type: none"> • se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy. • Žák samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon. (mazání cuků, mazání pístů, pravidelné proplachování...) 			
<ul style="list-style-type: none"> • hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále • je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných. 				<ul style="list-style-type: none"> • hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále. Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných • je schopen si vytvořit samostatný názor na krásu a kvalitu tónu a je schopen si své vzory nalézt ve vyspělejších hráčích 			
<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit. 				<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit. 			
<ul style="list-style-type: none"> • hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb • sděluje své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru • uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia. 				<ul style="list-style-type: none"> • hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb • sděluje své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru. Uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia. 			

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje, práce s dechem • tvoří rovný a kultivovaný tón 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje. • užívá žeberně – brániční dýchání • Předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v mírném tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede žeberně-brániční dýchání, správné držení těla a nástroje, tvoří znělý a otevřený tón • synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých – šestnáctinových not v rychlém tempu u trombonu a tuby maximálně v délce osminových hodnot 	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje v plném rozsahu žeberně-brániční dýchání a s tím související techniku nasazení a tvoření tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé (l. r . levé) ruky, • interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídlovka-baryton: g – g2, lesní roh: c – g2, trombon: H – f1, tuba: F1- f • Techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších. U tuby a tahového trombonu techniku šestnáctinových not uplatňuje minimálně v tempu mírném. • ovládá prstoklady (polohy) minimálně pro všechny tóniny do 4 křížků a béček .
<ul style="list-style-type: none"> • Předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v pomalém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v dynamických odstínech p – mf – f hraje crescendo, decrescendo • chápe a zahraje jednoduchou frázi a tvoří podle toho nádechy • rozlišuje základní tempová označení /grave, moderato, allegro/ 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v dynamických odstínech p – mf – f hraje crescendo, decrescendo • chápe a zahraje jednoduchou frázi a tvoří podle toho nádechy • zná a v praxi aplikuje základní tempová označení /grave, moderato, allegro, allegretto, vivo, presto/ 	<ul style="list-style-type: none"> • se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy.

<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduché hudební útvary v pomalém tempu. • Zahraje z paměti jednoduchou melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu, • zahraje notový zápis v délce celých not o oktávu níž – dle možností nabytého tónového rozsahu 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje několik různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále • je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných.
<ul style="list-style-type: none"> • pozná náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky /staccato,legato, tenuto, akcent/ 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • nastuduje a zahraje dané cvičení, píseň, melodii samostatně • zahraje dané cvičení nebo melodii v oktávové transpozici 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit.
<ul style="list-style-type: none"> • Zahraje v souhře s dalšími nástroji 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje v komorním souboru v minimálním rozsahu tria v pomalém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje v komorním tělese nebo v souboru nebo v orchestru 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb • sděluje své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru • uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia.

5.1.2.17 Název studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Název vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika:

Do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu přípravného studia přijímáme děti již ve věku od 5 let.

V rámci studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu probíhá výuka ve dvou pojetí.

První a to především zajišťuje odborné přípravné studium, kde hra na zobcovou flétnu je přípravným nástrojem pro jiné dechové nástroje ze skupiny dřevěných ale i žesťových nástrojů dechových. Výuka probíhá 1 x týdně s jednogodinovou dotací.

Druhé pojetí výuky umožňuje využití stejného studijního programu jako u ostatních dechových nástrojů: 1 - 2leté přípravné studium, 7leté základní studium I. stupně a navazující 4leté studium II. stupně.

5.1.2.18 Název studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu

Název vyučovacích předmětů:

Hra na příčnou flétnu

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika:

Do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu jsou přijímáni žáci (stejně jako do ostatních studijních zaměření dřevěných dechových nástrojů) zpravidla od 7 let. S výukou je však možné dle fyzických dispozic a psychické vyzrálosti žáka začít dříve. Základem správného plynulého vývoje je však absolvování hry na přípravný dechový nástroj, v tomto případě sopránovou zobcovou flétnu.

Předmět Hra na příčnou flétnu je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově, tak především ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. V různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žakovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

5.1.2.19 Název studijního zaměření: Hra na klarinet

Název vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet
Komorní hra
Hra v orchestru
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika studijního zaměření Hra na klarinet:

Do studijního zaměření Hra na klarinet jsou přijímáni žáci (stejně jako do ostatních studijních zaměření dřevěných dechových nástrojů) zpravidla od 7 let. S výukou je však možné dle fyzických dispozic a psychické vyzrálosti žáka začít dříve. Základem správného plynulého vývoje je však absolvování hry na přípravný dechový nástroj, v tomto případě sopránovou zobcovou flétnu.

Předmět Hra na klarinet je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově s doprovodem klavíru, tak především ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. V různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žákovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

5.1.2.20 Název studijního zaměření: Hra na saxofon

Název vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon
Komorní hra
Hra v orchestru
Sborový zpěv
Hudební nauka

Charakteristika:

Do studijního zaměření Hra na saxofon jsou přijímáni žáci (stejně jako do ostatních studijních zaměření dřevěných dechových nástrojů) zpravidla od 7 let. Základem správného plynulého vývoje je však absolvování hry na přípravný dechový nástroj, v tomto případě sopránovou zobcovou flétnu.

Předmět Hra na saxofon je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově, tak především ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. V různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žákovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

Velmi důležitou podmínkou je fyzická vyspělost a psychická vyzrálost žáka.

Další možností je přechod do studijního zaměření Hra na saxofon ze studijního zaměření příbuzného nástroje – klarinetu.

Učební plán základního studia (pro všechny dechové dřevěné nástroje stejný)

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)					1	1	1	1	1		1	1	1	1	
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon

I.stupeň základního studia						
Vyučující předmět: hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu, hra na klárinet, hra na saxofon						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje, práce s dechem • žák dovede základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika, /v rámci celých a půlových not ve velmi 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede: správné držení těla a nástroje, práce s dechem • žák dovede základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika / v rámci celých, půlových 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje, žebemě – brániční dýchání • tvoří rovný a kultivovaný tón • předvede prstovou techniku v rámci v pomalém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje. • užívá žebemě – brániční dýchání • cílevědomě pracuje na rozvoji kvalitního tónu a jeho nasazení a ukončení 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje, • užívá žebemě – brániční dýchání, cílevědomě pracuje na rozvoji kvalitního tónu jeho nasazení a ukončení 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje, • užívá žebemě – brániční dýchání • tvoří kvalitní tón jeho nasazení a ukončení • převede prstovou techniku 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede žebemě-brániční dýchání, správné držení těla a nástroje, tvoří znělý a otevřený tón • synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých – šestnáctinových not v rychlém tempu synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka

pomalém tempu/	a čtvrtových not ve velmi pomalém tempu/		<ul style="list-style-type: none"> rozvíjí prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not 	<ul style="list-style-type: none"> převede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not 	<ul style="list-style-type: none"> na základě získaných i individuálních schopností rozvíjí prstovou techniku a synchronizaci s prací jazyka v rámci celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v mírném tempu rozvíjí rychlost staccato. 		Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně
<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoduché hudební útvary /např., lidové písně a koledy/ 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen interpretovat krátká a jednoduchá cvičení, lidové i umělé písně, koledy 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu zahraje jednoduché hudební útvary v pomalém tempu. 	<ul style="list-style-type: none"> hraje v základních dynamických odstínech p – mf – f, dbá na význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů 	<ul style="list-style-type: none"> dle individuální vyspělosti zvládá hru na nástroj v dynamických odstínech p – mf – f a postupně zvládá i hru crescendo, decrescendo, chápe význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů / jejich vhodnosti / rozliší základní tempová označení 	<ul style="list-style-type: none"> hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních chápe a zahraje frázi a tvoří podle toho nádechy rozlišuje základní tempová označení / grave, moderato, allegro, vivo, presto/ zná a v praxi aplikuje základní tempová označení / grave, lento, moderato, allegro moderato, allegretto, allegro, vivo, presto/ 		
<ul style="list-style-type: none"> zahraje část lidové písně 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> hraje cvičení a skladby 	<ul style="list-style-type: none"> hraje cvičení a skladby 	<ul style="list-style-type: none"> hraje skladby 	<ul style="list-style-type: none"> hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, 	

nebo koledy z paměti	píseň nebo koledu z paměti	jednoduchou melodii	krátkého rozsahu <ul style="list-style-type: none"> vhodnost žánru se řídí podle povahy nástroje 	krátkého rozsahu, /výběr z renesance, baroka, 20.století/.	a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje několik různých stylů a žánrů	interpretuje několik různých stylů a žánrů /renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století/
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná základní náladu písně, či jednoduchého o cvičení /veselé-smutné 	<ul style="list-style-type: none"> pozná základní náladu písně, či jednoduchého o cvičení /veselé, smutné, slavnostní-žertovné/ 	<ul style="list-style-type: none"> pozná náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky /staccato, legato, tenuto, akcent/ 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje lidovou píseň nebo koledu samostatně 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje jednoduché cvičení samostatně 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje dané cvičení, píseň, melodii samostatně 	<ul style="list-style-type: none"> nastuduje a zahraje dané cvičení nebo jednoduchou skladbu samostatně
<ul style="list-style-type: none"> zahraje část lidové písně nebo koledy podle sluchu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje lidovou píseň nebo koledu podle sluchu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje přiměřeně dlouhou melodii z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje notový zápis v délce celých not o oktávu níž 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje notový zápis v délce celých a půlových not o oktávu níž 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje notový zápis v délce celých, půlových a čtvrtových not o oktávu níž 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje dané cvičení nebo melodii v oktávové transpozici
<ul style="list-style-type: none"> zahraje alespoň lidovou píseň v souhře s dalším nástrojem na úrovni jednohlasu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v souhře s dalším nástrojem dvojhlas 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v souhře s dalšími nástroji. 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním souboru v minimálním rozsahu tria v pomalém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním souboru v minimálním rozsahu tria ve středně rychlém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním tělese nebo v souboru 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje v komorním tělese nebo v souboru nebo v orchestru

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon

I. ročník

II. ročník

III. ročník

IV. ročník

Žák:

- při hře správně stojí a drží nástroj
- uplatňuje v plném rozsahu žebně- brániční dýchání a s tím související techniku nasazení a tvoření tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé i levé ruky
- techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje a úroveň celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších
- správně užívá artikulační slabiky a přesně koordinuje prstovou techniku s jazykem
- šestnáctinových not uplatňuje minimálně v tempu mírném.
- ovládá prstoklady (polohy) minimálně pro všechny tóniny do 4 křížků a béček .

- orientuje se samostatně v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy.

- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále
- je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných.

- samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit.

- hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb
- sděluje své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru
- uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia.

- uplatňuje v plném rozsahu žebně- brániční dýchání a s tím související techniku nasazení, tvoření a ukončení tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé i levé ruky,
- techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlých
- ovládá prstoklady (polohy) pro všechny tóniny do 4 křížků a béček a dále zahraje prstoklady ostatní do 7. křížků a béček. (to znamená, že prakticky zná enharmonickou zaměnitelnost těchto dalších tónů a používá ji.)

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy.
- samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon

- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále
- schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných

- samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit

- hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb. Sděluje své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru
- uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia.

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje, žeberně – brániční dýchání • tvoří rovný a kultivovaný tón 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede při hře správný postoj a držení nástroje, • užívá žeberně – brániční dýchání, tvoří kvalitní tón a nasazení. • hraje otevřeným tónem, Převede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not v mírném tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede žeberně-brániční dýchání, správné držení těla a nástroje, tvoří znělý a otevřený tón • techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlých 	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje v plném rozsahu žeberně-brániční dýchání a s tím související techniku nasazení, tvoření a ukončení tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé i levé ruky, • techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlých • ovládá prstoklady (polohy) pro všechny tóniny do 4 křížků a béček a dále zahraje prstoklady ostatní do 7. křížků a béček. (to znamená, že prakticky zná enharmonickou zaměnitelnost těchto dalších tónů a používá ji.)

<ul style="list-style-type: none"> • Předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v pomalém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v dynamických odstínech p – mf – f hraje crescendo, decrescendo • chápe a zahraje jednoduchou frázi a tvoří podle toho nádechy • rozlišuje základní tempová označení /grave, moderato, allegro 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních, pp-p-mp-mf-f/ chápe a zahraje frázi a podle toho tvoří nádechy • zná a v praxi aplikuje základní tempová označení / grave, lento, moderato, allegro moderato, allegretto, allegro, vivo, presto/ 	<ul style="list-style-type: none"> • se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy.
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduché hudební útvary v pomalém tempu. • zahraje z paměti jednoduchou melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu, /výběr z renesance, baroka, 20.století/. 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje několik různých stylů a žánrů /renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století/ 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále • je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných.
<ul style="list-style-type: none"> • pozná náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky /staccato,legato, tenuto, akcent/ • zahraje přiměřeně dlouhou melodii z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu • zahraje notový zápis v délce celých a půlových not o oktávu níž – dle možností nabytého tónového rozsahu níž – dle možností nabytého tónového rozsahu 	<ul style="list-style-type: none"> • nastuduje a zahraje dané cvičení nebo jednoduchou skladbu samostatně • zahraje dané cvičení nebo melodii v oktávové transpozici 	<ul style="list-style-type: none"> • samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit.

<ul style="list-style-type: none"> • zahraje v souhře s dalšími nástroji. 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje v komorním souboru v minimálním rozsahu tria ve středně rychlém tempu 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje v komorním tělese nebo v souboru nebo v orchestru 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb • sděluje své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru • uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia.
--	---	---	---

5.1.2.21 Název studijního zaměření: Hra na bicí nástroje

Název vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika:

Ke studiu základního studia studijního zaměření Hra na bicí nástroje jsou přijímáni žáci zpravidla od 7 let. Základní studium tak plynule navazuje na předchozí studium přípravné, kde se děti seznamují s hudbou a problematikou hry na bicí již od 5 či 6 let.

Předmět Hra na bicí nástroje je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově - především na bicí nástroje melodické, tak ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. Zkušenější žáci vyšších ročníků ovládající hru na soupravu bicích nástrojů se angažují ve hře v kapelách ZUŠ, které jsou rozdílně žánrově orientované (rock, pop, country, jazz a jeho fúze – funk, latin, fusion aj.), nebo v dechovém orchestru. V těchto různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žakovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

Učební plán základního studia

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na bicí nástroje

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na bicí nástroje						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • ovládá základy hry na malý buben, správné držení těla paliček, uvolňování rukou předvede jednotlivé střídavé úhozy 	<ul style="list-style-type: none"> • používá správné držení těla a paliček při hře na malý buben • využívá správné držení těla a postoj • zvládá základní techniku hry na malý buben • předvede základy hry víru při střídání rukou v osminových útvarech 	<ul style="list-style-type: none"> • předvede jednotlivé střídavé úhozy • zvládá víření na malém bubnu v osminových i šestnáctinových útvarech • předvede správné držení těla a končetin při hře na soupravu bicích nástrojů • zvládá základy hry na bicí soupravu v osminovém základním rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje na malý buben včetně víření v osminových i šestnáctinových útvarech • předvede při hře na malý buben jednoduchý příraz, triolu a sextolu • dodržuje správné držení těla a končetin při hře na soupravu bicích nástrojů • předvede základní koordinace při hře na soupravu 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje náročnější etudy a přednesy na malý buben • při hře používá jednoduchých i dvojitých přírazů, víření v různých rytmických figurách s použitím široké škály dynamiky • zahraje na malý buben s hudebním doprovodem nebo nahrávkou /MP3, CD/ • zahraje na soupravě bicích nástrojů včetně základů polyrytmických cvičení • zahraje koordinace na soupravě bicích nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> • při hře na malý buben zvládá hru různých taktů, ovládá víření s dynamickým odstínem, zvládá hru dvojek, přírazů, synkop /triolu, kvintolu, sextolu/. • zvládá zahrát náročnější skladbu z listu • zahraje na malý buben s hudebním doprovodem nebo nahrávkou /MP3, CD/ • zahraje na soupravě bicích nástrojů taneční rytmy a orientuje se při hře z listu 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá základní techniku hry na malý buben. / víření, přírazy, akcenty, paradydle apod./ včetně správného držení těla a paliček • zahraje z listu středně náročnou skladbu • při hře na soupravě zvládá nezávislost a koordinaci rukou a nohou
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduché hudební útvary /etudy, cvičení, skladby/ v půlových, čtvrtových hodnotách /nota, pomlka, repetice/ a orientuje se v jejich notovém zápisu. • Zahraje čtyřtaktovou frázi na malý buben, v taktech 2/4, 3/4, 4/4. • rozlišuje ve střídavých úderech 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduché hudební útvary /etudy, cvičení, skladby/ v půlových, čtvrtových, osminových hodnotách /nota, pomlka, tečka za notou/ a orientuje se v jejich notovém zápisu • zahraje z listu jednoduchou skladbu na malý buben se základními rytmickými hodnotami 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje hudební útvary /etudy, cvičení, skladby/ v půlových - šestnáctinových hodnotách a tečkovaných rytmech a orientuje se v jejich notovém zápisu a užívá při hře základních výrazových prostředků • zvládá hru v čtyřtaktových a osmitaktových frázích 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje /etudy, cvičení, skladby/ v půlových - šestnáctinových hodnotách a orientuje se v jejich notovém zápisu • užívá při hře základních výrazových prostředků /různá tempa, různé takty • zvládá doprovody základních tanečních rytmů /polka, valčík, waltz, tango atd./ 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje /etudy, cvičení, skladby/ v půlových - šestnáctinových hodnotách a orientuje se v jejich notovém zápisu • užívá při hře základních výrazových prostředků /různá tempa, různé takty • zvládá hru základních paradidlů na bicí soupravě • žák hraje s hudební nahrávkou 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje a samostatně studuje /jednodušší etudy, • cvičení, skladby/ a orientuje se v jejich notovém zápisu • užívá při hře výrazových prostředků a užívá pro bicí nástroje specifické techniky /příraz, víření, break, paradidly, aj. / • hraje s hudební nahrávkou s použitím improvizace a citlivého přístupu k doprovodu 	<ul style="list-style-type: none"> • je připraven na veřejné a absolventské vystoupení • používá improvizaci • rozezná charakter skladby a využívá výrazových prostředků • orientuje se v polyrytmické struktuře

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

základní dynamické rozdíly <i>p</i> a <i>f</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje při hře na malý buben dynamické rozdíly <i>p</i> a <i>f</i> dodržuje tempo zvolené skladby 		<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoduché skladby s použitím nahrávky s vypnutou stopou bicích nástrojů/Play-along/ 	s použitím improvizace breaků	<ul style="list-style-type: none"> improvizuje jednoduchá sóla v několika taktových frázích 	
	<ul style="list-style-type: none"> zná a popíše základní perkusní a melodické bicí nástroje /malý buben, bonga, marimba, triangel, tamburina, claves/ 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje na perkusní bicí nástroje společně s dalšími žáky jednoduché skladby /pokud má škola k dispozici melodické bicí nástroje, zahraje společně s dalšími i na ně/ 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje na perkusní a melodické /pokud jsou k dispozici/ bicí nástroje v souboru předvede hru z listu při hře na malý buben 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje na melodické a perkusní bicí nástroje v souboru zahraje jednoduchá dueta na soupravě bicích nástrojů s doprovodem tympánů nebo perkusí zahraje z listu při hře na malý buben 	<ul style="list-style-type: none"> hraje na melodické a perkusní bicí nástroje v souboru umí koordinovat hru s ostatními nástroji a pomocí výrazových prostředků vyjádřit charakter skladby na melodické bicí nástroje zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé, národní písně, dueta střední těžkosti, etudy 	<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do hry v souborech, zvládá hru na soupravu, perkuse, potřebné melodické nástroje
<ul style="list-style-type: none"> popíše základní druhy bicích nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> popíše soupravu bicích nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se při stavbě bicí soupravy 	<ul style="list-style-type: none"> dokáže postavit a naladit soupravu bicích nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> popíše stavbu a techniku hry na tympány 	<ul style="list-style-type: none"> popíše stavbu bicí soupravy, základy historie bicích nástrojů bicí soupravy včetně ladění 	<ul style="list-style-type: none"> vládá údržbu a ladění bicích nástrojů, zná stručnou historii a vývoj

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na bicí nástroje

I. ročník

II. ročník

III. ročník

IV. ročník

Žák:

- ovládá učivo prvního stupně základního studia. Podle zájmu a možností rozvíjí hru na melodické bicích nástroje. Hraje z litu náročnější skladby na malý buben
- zvládá základy hry na tympány. Zapojuje se do souborů nejen v rámci ZUŠ. Na soupravě bicích nástrojů ovládá základní doprovody moderních hudebních stylů
- zvládá vlastní improvizace. Zdokonaluje techniku hry pomocí nahrávek play-along
- orientuje se v partituře bicích nástrojů

- při hře na bicí nástroje používá různé druhy techniky hry
- zvládá hru z listu a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně nastuduje náročnější hudební skladbu v níž uplatní vlastní představu o její interpretaci
- je seznámen se základními prvky latinsko-amerických rytmů a postupně je uplatňuje
- účinkuje v souborech a orchestrech různých hudebních žánrů, kde uplatňuje své schopnosti a tím obohacuje celkový dojem z vystoupení
- má přehled o historii i současnosti ve vývoji bicích nástrojů
- je připraven na veřejné a absolventské vystoupení.

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> seznámení s problematikou hry na bicí nástroje ovládá základy hry na malý buben, správné držení těla paliček, uvolňování rukou předvede jednotlivé střídavé úhozy 	<ul style="list-style-type: none"> hraje na malý buben včetně víření v osminových i šestnáctinových útvarech předvede při hře na malý buben jednoduchý příraz, triolu a sextolu 	<ul style="list-style-type: none"> při hře na malý buben zvládá hru různých taktů, ovládá víření s dynamickým odstínem, zvládá hru dvojek, přírazů, synkop /triolu, kvintolu, sextolu/ 	<ul style="list-style-type: none"> Podle zájmu a možností se seznamuje s hrou na melodické bicí nástroje a perkuse při hře na bicí nástroje používá různé druhy techniky hry
<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoduché hudební útvary /etudy, cvičení, skladby/ v půlových, čtvrtových, osminových hodnotách /nota, pomlka, tečka za notou/ a orientuje se v jejich notovém zápisu osvojí si základy hry na bicí soupravu 	<ul style="list-style-type: none"> předvede základní koordinace při hře na soupravu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje na malý buben s hudebním doprovodem nebo nahrávkou /MP3, CD/ zahraje na soupravě bicích nástrojů taneční rytmy a orientuje se při hře z listu 	<ul style="list-style-type: none"> Orientuje se v partituře bicích nástrojů zahraje skladby s použitím nahrávky s vypnutou stopou bicích nástrojů/Play-along/

<ul style="list-style-type: none"> • zahraje z listu jednoduchou skladbu na malý buben se základními rytmickými hodnotami 	<ul style="list-style-type: none"> • užívá při hře základních výrazových prostředků /různá tempa, různé takty 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá zahrát náročnější skladbu z listu 	<ul style="list-style-type: none"> • Hraje z listu náročnější skladby na malý buben • samostatně nastuduje náročnější hudební skladbu v níž uplatní vlastní představu o její interpretaci
<ul style="list-style-type: none"> • zná a popíše základní perkusní a melodické bicí nástroje /malý buben, bonga, marimba, triangel, tamburina, claves/ 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá doprovody základních tanečních rytmů /polka, valčík, waltz, tango atd./ 	<ul style="list-style-type: none"> • užívá při hře výrazových prostředků a užívá pro bicí nástroje specifické techniky /příraz, víření, break, paradidly, aj. / 	<ul style="list-style-type: none"> • je seznámen se základními prvky latinsko-amerických rytmů a postupně je uplatňuje • používá improvizaci
<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se při stavbě bicí soupravy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokáže postavit a naladit soupravu bicích nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> • dokáže postavit a naladit soupravu bicích nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> • má přehled o historii i současnosti ve vývoji bicích nástrojů

5.1.2.22 Název studijního zaměření: Hra na klasickou kytaru

Název vyučovacích předmětů:

Hra na klasickou kytaru

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika studijního zaměření Hra na klasickou kytaru:

Ke studiu základního studia studijního zaměření Hra na klasickou kytaru jsou přijímáni žáci zpravidla od 7 let. Základní studium tak plynule navazuje na předchozí studium přípravné, kde se děti seznamují s hudbou již od 5 či 6 let.

Předmět Hra na klasickou kytaru je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově, tak ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. Zkušenější žáci vyšších ročníků se angažují ve hře v kapelách ZUŠ, které jsou rozdílně žánrově orientované (především pop, pop-rock, country, jazz a jeho fúze – funk, latin, fusion aj.). V těchto různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žakovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

Učební plán základního studia

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na klasickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)					1	1	1	1			1	1	1	1	
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1								
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na klasickou kytaru

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na klasickou kytaru

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> popíše nástroj a jeho části předvede správné držení těla a nástroje předvede souhru levé a pravé ruky a jejich správné postavení hraje tirando, apoyando a aplikuje je v jednoduchých hudebních útvarech 	<ul style="list-style-type: none"> předvede správné držení těla a nástroje při hře hraje jednoduché skladby hraje tirando a apoyando ovládá hru jednoduchých o rytm. motivu z paměti hraje jednoduchá prstová cvičení zvládá synchronizaci levé a pr. ruky používá uvolňovací cviky je schopen zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, postavení rukou používá základní technické prvky hry: základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, předvede základní prstovou techniku 	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, postavení rukou kombinuje úhozy pravé ruky hraje rozloženě i složeně akordy základních harmonických funkcí: T, S, D 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj hraje harmonické kadence předvede malé barée naladí s pomocí ladičky nástroj 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj využívá malé i velké barée používá agogiku a dynamiku v základních stupních rozlišení používá sal tasto a sal ponticello 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj využívá při hře základní výrazové prostředky ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen si samostatně naladit nástroj
<ul style="list-style-type: none"> zná noty v rozmezí jedné oktávy a dokáže vyjmenovat hudební abecedu 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoduchou rytmickou a melodickou skladbu (v půlových, 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoducho u skladbu orientuje se v jednoduchých hudebních 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se na hmatníku od 1. do 3 polohy 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje vybranou stupnici ve dvou oktávách z not 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby s rytmickou přesností 	<ul style="list-style-type: none"> hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

(stupnici C dur)	čtvrt'ových hodnotách)	útvarech a v jejich notovém zápisu			<ul style="list-style-type: none"> orientuje se na hmatníku v rámci od 1. do 7. polohy 	
<ul style="list-style-type: none"> hraje bez z not jednoduché hudební útvary (např. lidové písně) 	<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoduchou skladbu z not správným úhozem v kombinaci s palcem prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy na strunách e,h 	<ul style="list-style-type: none"> podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> zná i jiné druhy kytar (např. elektrická kytara) orientuje se v různých hudebních žánrech má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 		<ul style="list-style-type: none"> interpretuje dle svých možností, schopností a dovedností skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
<ul style="list-style-type: none"> zahraje a orientuje se dle svých možností a schopností v akordech v 1. poloze zná a dokáže vyjmenovat základní hudební výrazové prostředky (rytmus, dynamika, melodie, harmonie) 	<ul style="list-style-type: none"> používá základní harmonické funkce toniku a dominantu (T,D) používá tříhlasý doprovod, hraje podle alespoň dvou akordických značek zná a orientuje se v základních hudebních výrazových prostředcích využívá základní dynamické 	<ul style="list-style-type: none"> využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu a orientuje se v základních harmonických funkcích 	<ul style="list-style-type: none"> doprovází jednoduché skladby rozdílných charakteristických rysů pomocí různých rytmů a úhozů 	<ul style="list-style-type: none"> hraje a orientuje se v kadencích ve vyšších polohách doprovází skladby podle notace a akordických značek 	<ul style="list-style-type: none"> doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

	rozdíly <i>p, mf, f</i>					
<ul style="list-style-type: none"> zahraje jednoduchou skladbu (např. lidovou píseň) s doprovodem druhého nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje se podle svých schopností a dovedností i v souhře s dalším nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen hry v souboru či ve skupině více nástrojů podle svých individuálních možností, schopností a dovedností 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních 		

II. stupeň základního studia					
Vyučující předmět: Hra na klasickou kytaru					
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně	
Žák:					
<ul style="list-style-type: none"> popíše nástroj a jeho části stručně popíše historický vývoj kytary při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti je schopen samostatného nastudování skladby interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická hudba, jazzová, populární hudba) tvoří doprovody k písním, je schopen doprovodu podle notace i akordových značek je schopen transponovat písně do základních tónin je schopen elementární improvizace melodie využívá akordů a jejich obrátů v polohách je schopen interpretace jednoduchých sól z paměti orientuje se v notovém zápisu i v tabulaturách zapojuje se do komorní či souborové hry a zodpovědně přistupuje ke společně utvářené hudební interpretaci 	<ul style="list-style-type: none"> samozřejmě při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou a prstů dle svých individuálních možností ovládá nástrojovou techniku je schopen samostatného nastudování skladby různého stylového období nebo žánru a volí správnou interpretaci s ohledem na charakter skladby ovládá a v interpretaci skladeb je schopen využít hudební výrazové prostředky přednesové prvky (agogika, dynamika...) vytvoří vlastní pojetí doprovodu dané skladby je schopen elementární improvizace na písňová témata a harmonicky jednodušších skladeb hraje z not i z akordových značek hraje libovolné skladby přiměřené obtížnosti z paměti uplatňuje se v komorní či souborové nebo orchestrální hře v ZUŠ, či mimo ni cítí metrum a jeho změny a pohotově na ně reaguje profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru je připraven k absolventskému koncertu či k závěrečné zkoušce 				
<ul style="list-style-type: none"> poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, je schopen utvořit si vlastní názor a srozumitelně jej prezentovat, aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu 					
<ul style="list-style-type: none"> je schopen základní samostatné údržby nástroje (např. výměna strun) samostatně naladí nástroj 					

Studium pro dospělé

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje při hře • zvládá synchronizaci levé a pr. ruky • hraje tirando a apoyando 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá při hře základní návyky a dovednosti: • správné držení těla a nástroje, postavení rukou • kombinuje úhozy pravé ruky 	<ul style="list-style-type: none"> • při hře správně drží tělo a nástroj • využívá malé i velké barée • používá agogiku a dynamiku v základních stupních rozlišení • používá sal tasto a sal ponticello 	<ul style="list-style-type: none"> • popíše nástroj a jeho části • stručně popíše historický vývoj kytary • při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou • ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti • je schopen samostatného nastudování skladby • je schopen elementární improvizace melodie • využívá akordů a jejich obrátů v polohách • je schopen interpretace jednoduchých sól z paměti

			<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v notovém zápisu i v tabulaturách • zapojuje se do komorní či souborové hry a zodpovědně přistupuje ke společně utvářené hudební interpretaci
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduchou rytmickou a melodickou skladbu • zahraje jednoduchou skladbu z not správným úhozem v kombinaci s palcem 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje rozloženě i složeně akordy základních harmonických funkcí: T, S, D • zahraje vybranou stupnici ve dvou oktávách z not • zná i jiné druhy kytar (např. elektrická kytara) 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby s rytmickou přesností • orientuje se na hmatníku v rámci od 1. do 7. polohy 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická hudba, jazzová, populární hudba)
<ul style="list-style-type: none"> • používá tříhlasý doprovod, hraje podle alespoň dvou akordických značek 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu a orientuje se v základních harmonických funkcích 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází skladby podle notace a akordických značek 	<ul style="list-style-type: none"> • tvoří doprovody k písním, je schopen doprovodu podle notace i akordových značek • je schopen transponovat písně do základních tónin
<ul style="list-style-type: none"> • zná a orientuje se v základních hudebních výrazových prostředcích • využívá základní dynamické rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v různých hudebních žánrech • má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje dle svých možností, schopností a dovedností skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> • poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, je schopen utvořit si vlastní názor a srozumitelně jej prezentovat, • aktivně se podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduchou skladbu (např. lidovou píseň) s doprovodem druhého nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen hry v souboru či ve skupině více nástrojů podle svých individuálních 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen základní samostatné údržby nástroje (např. výměna strun) • samostatně naladí nástroj

5.1.2.23 Název studijního zaměření: *Hra na elektrickou kytaru*

Název vyučovacích předmětů:

Hra na elektrickou kytaru

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru:

Elektrická kytara je nejmladším strunným nástrojem reprezentujícím převážně hudební styly vzniklé po roce 1950. Je postavena na novém přístupu k hudebnímu vyjadřování opřeném o komunikaci v hudebních kapelách. Klade důraz na tvůrčí kreativitu (improvizaci) a osobitou stylovost. Podstatou je zvládnutí základních technik za využití různých melodicko-harmonicko-rytmických prvků a orientace v různých stylových odnožích moderní populární a zejména rockové hudby.

Ke studiu základního studia studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru jsou přijímáni žáci zpravidla od 7 let, avšak doporučujeme první tři ročníky základního studia absolvovat Hru na klasickou kytaru a ve 4. ročníku I.stupně začít s výukou Hry na elektrickou kytaru. Základní studium tak plynule navazuje na předchozí studium přípravné, kde se děti seznamují s hudbou již od 5 či 6 let.

Předmět Hra na elektrickou kytaru je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově, tak ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období. Zkušenější žáci vyšších ročníků se angažují ve hře v kapelách ZUŠ, které jsou rozdílně žánrově orientované (především rock, pop, pop-rock, jazz a jeho fúze – funk, latin, fusion aj.). V těchto různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žákovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

Učební plán základního studia:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2		2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň základního studia						
Vyučující předmět: Hra na elektrickou kytaru						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> Učební osnovy 1. až 3. ročníku I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru jsou shodné s (1.-3. r./I.st. zákl. stud) studijního zaměření Hra na klasickou kytaru. Hra na elektrickou kytaru je tak doporučována zpravidla od 4. ročníku I. stupně základního studia. 	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednost i: správné držení těla a nástroje, postavení rukou hraje s trsátkem ovládá a interpretuje notaci do V. polohy 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj hraje harmonické kadence předvede malé barée naladí s pomocí ladičky nástroj orientuje se na hmatníku do VII. polohy ve 2 až 3 okt.stupnicích. 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj využívá malé i velké barée používá agogiku a dynamiku v základních stupních rozlišení hraje z akordových značek (septakordy, zmenšené ak....) 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj využívá při hře základní výrazové prostředky ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen si samostatně naladit nástroj zahraje arpeggio, rozklady a kadence 		

	<ul style="list-style-type: none"> • kombinuje úhozy pravé ruky • hraje rozložené i složené akordy základních harmonických funkcí: T, S, D 		<ul style="list-style-type: none"> • hraje v různých výrazových způsobech: vibrato, full, staccato.. • aplikuje techniky pomalého vytažení 	<ul style="list-style-type: none"> • vyzná se v jednoduché tabulatuře • hraje z not transponuje melodie • rozlišuje rytmické doprovody: rock, blues, latin... a jiných stylů 	Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně
	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v základních akordových značkách • zahraje typové stupnice bez prázdných strun s kvintakordem a malým barée 	<ul style="list-style-type: none"> • zahraje vybranou stupnici ve dvou oktávách z not 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby s rytmickou přesností 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech 	
	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v různých hudebních žánrech • má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 		<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje dle svých možností, schopností a dovedností skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů 	
	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu a orientuje se v základních harmonických funkcích hraje rozložené kadence (arpeggio) 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází jednoduché skladby rozdílných charakteristických rysů pomocí různých rytmů a úhozů • je schopen jednoduché improvizace • v různých polohách hraje základní melodicky- 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází skladby akordických značek 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností 	

		rytmické figury		
	<ul style="list-style-type: none"> s pomocí učitele je schopen správně ozvučit nástroj 		<ul style="list-style-type: none"> je schopen samostatně správně ozvučit nástroj 	
	<ul style="list-style-type: none"> je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen hry v souboru či ve skupině více nástrojů podle svých individuálních možností, schopností a dovedností 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních 	

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na elektrickou kytaru

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> popíše nástroj a jeho části stručně popíše historický vývoj elektrické kytary při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti je schopen samostatného nastudování skladby interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (rock, pop, jazz...) tvorí doprovody k písním, je schopen doprovodu podle notace i akordových značek je schopen transponovat písně do základních tónin je schopen elementární improvizace v dur a moll tóninách a v improvizaci se neustále zdokonaluje využívá akordů a jejich obrátů v polohách je schopen interpretace jednoduchých sol z paměti zapojuje se do komorní či souborové hry a zodpovědně přistupuje ke společně utvářené hudební interpretaci 		<ul style="list-style-type: none"> samozřejmě při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou a prstů dle svých individuálních možností ovládá nástrojovou techniku je schopen samostatného nastudování skladby různého stylového období nebo žánru a volí správnou interpretaci s ohledem na charakter skladby ovládá a v interpretaci skladeb je schopen využít hudební výrazové prostředky přednesové prvky vytvoří vlastní pojetí doprovodu dané skladby používá a vysvětlí akordové značky (např. kvintakordy – dur, moll, zmenšený, zvětšený, dále septakordy – dominantní...) improvizuje v dur a moll tóninách podle svých možností, zájmu a zaměření experimentuje pomocí kytarových efektů hraje z not i z akordových značek hraje libovolné skladby přiměřené obtížnosti z paměti uplatňuje se v komorní či souborové nebo orchestrální hře v ZUŠ, či mimo ni cítí metrum a jeho změny a pohotově na ně reaguje profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru je připraven k absolventskému koncertu či k závěrečné zkoušce je připraven uplatnit se samostatně v hudebním životě 	
<ul style="list-style-type: none"> poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, je schopen vytvořit si vlastní názor a srozumitelně jej prezentovat, aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu 			
<ul style="list-style-type: none"> je schopen základní samostatné údržby nástroje (např. výměna strun) samostatně naladí nástroj 			

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

Studium pro dospělé

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé				
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje při hře • zvládá synchronizaci levé a pr. ruky • hraje tirando a apoyando 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá při hře základní návyky a dovednosti: • správné držení těla a nástroje, postavení rukou • kombinuje úhozy pravé ruky 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá při hře základní návyky a dovednosti: • správné držení těla a nástroje, postavení rukou • hraje s trsátkem • ovládá a interpretuje notaci do V. polohy • kombinuje úhozy pravé ruky • hraje rozložené i složené akordy základních harmonických funkcí: T, S, D 	<ul style="list-style-type: none"> • při hře správně drží tělo a nástroj • využívá malé i velké barée • používá agogiku a dynamiku v základních stupních rozlišení • hraje z akordových značek (septakordy, zmenšené ak....) • orientuje se na hmatníku ve všech polohách, ve kterých hraje rozklady akordů • hraje v různých výrazových způsobech: vibrato, full, staccato.. • aplikuje techniky pomalého vytažení 	
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduchou rytmickou a melodickou skladbu • zahraje jednoduchou skladbu z not správným úhodem v kombinaci s palcem 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje rozložené i složené akordy základních harmonických funkcí: T, S, D • zahraje vybranou stupnici ve dvou oktávách z not • zná i jiné druhy kytar (např. elektrická kytara) 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v základních akordových značkách • zahraje typové stupnice bez prázdných • orientuje se v různých hudebních žánrech • má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby s rytmickou přesností • interpretuje dle svých možností, schopností a dovedností skladby různých stylů a žánrů 	

<ul style="list-style-type: none"> • používá tříhlasý doprovod, hraje podle alespoň dvou akordických značek 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu a orientuje se v základních harmonických funkcích 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu a orientuje se v základních harmonických funkcích hraje rozložené kadence (arpeggio) 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází skladby akordických značek
<ul style="list-style-type: none"> • zná a orientuje se v základních hudebních výrazových prostředcích • využívá základní dynamické rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v různých hudebních žánrech • má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 	<ul style="list-style-type: none"> • s pomocí učitele je schopen správně ozvučit nástroj 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen samostatně správně ozvučit nástroj
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduchou skladbu (např. lidovou píseň) s doprovodem druhého nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen hry v souboru či ve skupině více nástrojů podle svých individuálních možností, schopností a dovedností

5.1.2.24 Název studijního zaměření: Hra na baskytaru

Název vyučovacích předmětů:

Hra na baskytaru

Přípravný orchestr

Hra v orchestru

Hudební nauka

Hudební seminář

Charakteristika studijního zaměření Hra na baskytaru:

Baskytara je nástroj, který se objevuje v moderní hudbě – stejně tak jako elektrická kytara – od druhé poloviny dvacátého století a nahrazuje funkci kontrabasu. Je to převážně doprovodný nástroj, jehož úlohou je hrát basovou linku, společně s bicími nástroji tvoří základ rytmus a potvrzuje harmonické funkce v hudbě. Je tudíž nezbytné, aby se žák při studiu hry věnoval i prohlubování znalostí harmonie a kontrapunktu, bez kterých se neobejde. Dále se klade důraz na stylovou pestrost a všestrannost, žák si pak v průběhu studia sám, dle oblíbenosti, volí konkrétní styl.

Je postavena na novém přístupu k hudebnímu vyjadřování opřeném o komunikaci v hudebních kapelách. Při vytváření basové linky „bass line“ klade důraz na tvůrčí kreativitu (improvizaci) a osobitou stylovost. Podstatou je zvládnutí základních technik za využití různých melodicko-harmonicko-rytmických prvků a orientace v různých stylových odnožích moderní populární hudby.

Ke studiu základního studia studijního zaměření Hra na baskytaru mohou být přijímáni žáci od 7 let, avšak většinou přestupují ve 4. ročníku základního studia ze studijního zaměření Hra na kontrabas či klasickou kytaru. Základní studium plynule navazuje na předchozí studium přípravné, kde se děti seznamují s hudbou již od 5 či 6 let.

Předmět Hra na baskytaru je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů a slohových období, ale výjimečně i ve hře sólové. Zkušenější žáci vyšších ročníků se angažují ve hře v kapelách ZUŠ, které jsou rozdílně žánrově orientované (především rock, pop, pop-rock, jazz a jeho fúze – funk, latin, fusion aj.). V těchto různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku a své nabitě zkušenosti si mohou ověřovat na různých soutěžích ČR i v zahraničí. Do výuky jsou zařazena žákovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová. Žáci se mohou účastnit i různých letních kurzů a táborů.

Učební plán základního studia:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na baskytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Komorní hra (V)															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1						
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1								
Celkem		1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na baskytaru

I.stupeň základního studia						
Vyučující předmět: Hra na baskytaru						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
Učební osnovy 1. až 3. ročníku I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na baskytaru jsou shodné s (1.-3. r./I.st. zákl. stud) studijních zaměření Hra na klasičtí kytaru, nebo Hra na kontrabas. Hra na baskytaru je tak doporučována nejdříve zpravidla od 4. ročníku I. stupně základního studia za určitých fyziologických předpokladů a vospělosti žáka	<ul style="list-style-type: none"> využívá při hře základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, postavení rukou žák ovládá jednoduchá 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj naladí s pomocí ladičky nástroj orientuje se na hmatníku do VII. polohy ve 2 – 3 oktávách stupnic 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj používá agogiku a dynamiku v základních stupních rozlišení hraje z akordových značek orientuje se na hmatníku ve všech polohách, 	<ul style="list-style-type: none"> při hře správně drží tělo a nástroj využívá při hře základní výrazové prostředky ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje 		

			<ul style="list-style-type: none"> prstová cvičení (trásátko, prsty tirando, apoyando,) ovládá a interpretuje notaci do V. polohy hmatníku 	<ul style="list-style-type: none"> hraje stupnice a kvintakordy rytmitizuje prsty basovou linku. 	<ul style="list-style-type: none"> ve kterých hraje stupnice a rozklady akordů hraje z akordových značek orientuje se v tabulaturách hraje z not basové figury rytmizaci basové linky vhodně přizpůsobí danému žánru 	<ul style="list-style-type: none"> s tónovou kulturou a je schopen si samostatně naladit nástroj zahraje arpeggio, rozklady a kadence vyzná se v tabulatuře hraje z not transponuje melodie rozlišuje rytmické doprovody: rock, blues, latin... a jiných stylů přechází plynule do vyšších poloh hraje flažolety, vibrato, techniku slap a pop 	Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně
<ul style="list-style-type: none"> ovládá správné držení nástroje hraje jednoduchá prstová cvičení dle not ovládá hru jednoduchého o rytmického doprovodu skladby z paměti zvládá notaci na hmatníku v první poloze používá hudební abecedu 	<ul style="list-style-type: none"> umí základní notaci na hmatníku do III. polohy hraje prstová cvičení v základních durových toninách hraje toniku, subdominantu, dominantu synchronizuje pravou a levou ruku zná a hraje základní rytmická cvičení rozlišuje různé žánrové skladby 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v základních akordových značkách zahraje typové stupnice s využitím prázdných strun 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá hru z listu a z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby s rytmickou přesností 	<ul style="list-style-type: none"> hraje plynule ve vyšších polohách a v základních toninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech 		
		<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v různých hudebních žánrech má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje dle svých možností, schopností a dovedností skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů 			
		<ul style="list-style-type: none"> je schopen 	<ul style="list-style-type: none"> doprovází 	<ul style="list-style-type: none"> hraje a orientuje 	<ul style="list-style-type: none"> doprovází podle notace 		

			doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu, dle akordových značek a orientuje se v základních harmonických funkcích	jednoduché skladby rozdílných charakteristických rysů	se v kadencích	i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
			<ul style="list-style-type: none"> s pomocí učitele je schopen správně ozvučit nástroj 		<ul style="list-style-type: none"> je schopen samostatně správně ozvučit nástroj 	
			<ul style="list-style-type: none"> je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen hry v souboru či ve skupině více nástrojů podle svých individuálních možností, schopností a dovedností 		<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na baskytaru

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> popíše nástroj a jeho části stručně popíše historický vývoj baskytary při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti je schopen samostatného nastudování skladby interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (rock, pop, jazz...) tvoří doprovody k písním, je schopen doprovodu podle notace i akordových značek je schopen transponovat písně do základních tónin je schopen improvizovat a vkusně obměňovat basovou linku v dur a moll tóninách a v improvizaci se neustále zdokonaluje využívá akordů a jejich obrátů v polohách 		<ul style="list-style-type: none"> samozřejmě při hře používá správné návyky: držení těla a nástroje, postavení rukou a prstů dle svých individuálních možností ovládá nástrojovou techniku je schopen samostatného nastudování skladby různého stylového období nebo žánru a volí správnou interpretaci s ohledem na charakter skladby ovládá a v interpretaci skladeb je schopen využít hudební výrazové prostředky přednesové prvky vytvoří vlastní pojetí doprovodu dané skladby používá a vysvětlí akordové značky (např. kvintakordy – dur, moll, zmenšený, zvětšený, dále septakordy – dominantní..) a pentatoniku dur a moll improvizuje v dur a moll tóninách podle svých možností, zájmu a zaměření experimentuje pomocí efektů hraje z not i z akordových značek 	

<ul style="list-style-type: none"> • zapojuje se do komorní či souborové hry a zodpovědně přistupuje ke společně utvářené hudební interpretaci • orientuje se na hmatníku do XII. Polohy • samostatně se připraví na vystoupení • dbá na tónovou (basovou) kulturu a intonační čistotu • vkusně používá zvukové zabarvení (ladění zvukového aparátu) nástroje • využívá dynamické rozdíly hry 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje libovolné skladby přiměřené obtížnosti z paměti • uplatňuje se v komorní či souborové nebo orchestrální hře v ZUŠ, či mimo ni • cítí metrum a jeho změny a pohotově na ně reaguje • <i>profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</i> • je připraven k absolventskému koncertu či k závěrečné zkoušce • je připraven uplatnit se samostatně v hudebním životě • ovládá elektroakustický zesilovač (kombo) a umí jej bez problémů seřadit a použít 	Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně
<ul style="list-style-type: none"> • poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, je schopen utvořit si vlastní názor a srozumitelně jej prezentovat, • aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu 		
<ul style="list-style-type: none"> • je schopen základní samostatné údržby nástroje (např. výměna strun) • samostatně naladí nástroj 		

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé				
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> • předvede správné držení těla a nástroje při hře • zvládá synchronizaci levé a pr. ruky • hraje tirando a apoyando 	<ul style="list-style-type: none"> • využívá při hře základní návyky a dovednosti: • správné držení těla a nástroje, postavení rukou • kombinuje úhozy pravé ruky 	<ul style="list-style-type: none"> • Při hře správně drží tělo a nástroj • s pomocí ladičky naladí nástroj 	<ul style="list-style-type: none"> • při hře správně drží tělo a nástroj • využívá při hře základní výrazové prostředky 	

		<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se na hmatníku do VII. polohy ve 2 – 3 oktávách stupnic • hraje stupnice a kvintakordy, rytmizuje prsty basovou linku 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen si samostatně naladit nástroj • zahraje arpeggio, rozklady a kadence • vyzná se v tabulatuře • hraje z not transponuje melodie • rozlišuje rytmické doprovody: rock, blues, latin... a jiných stylů přechází plynule do vyšších poloh • hraje flažolety, vibrato, techniku slap a pop 	
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduchou rytmickou a melodickou skladbu • zahraje jednoduchou skladbu z not správným úhozem v kombinaci s palcem 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje rozloženě i složeně akordy základních harmonických funkcí: T, S, D • zahraje vybranou stupnici ve dvou oktávách z not • zná i jiné druhy kytar (např. elektrická kytara) 	<ul style="list-style-type: none"> • zvládá hru z listu a z paměti 	<ul style="list-style-type: none"> • hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech 	
<ul style="list-style-type: none"> • používá tříhlasý doprovod, hraje podle alespoň dvou akordických značek 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen doprovodit jednoduchou píseň nebo skladbu a orientuje se v základních harmonických funkcích 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází podle notace i akordických značek 	
<ul style="list-style-type: none"> • zná a orientuje se v základních hudebních výrazových prostředcích • využívá základní dynamické rozdíly 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v různých hudebních žánrech • má zájem o vlastní hudební rozvoj a rozhled 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovází jednoduché skladby rozdílných charakteristických rysů • s pomocí učitele je schopen správně ozvučit nástroj 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen samostatně správně ozvučit nástroj 	
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje jednoduchou skladbu (např. lidovou píseň) s doprovodem druhého nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen souhry s druhým nástrojem 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen hry v souboru či ve skupině více nástrojů podle svých individuálních možností, schopností a dovedností 	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních 	

5.1.2.25 Název studijního zaměření: Hra na varhany

Název vyučovacích předmětů:

Hra na varhany

Hra na klavír

Komorní hra

Hra v orchestru

Sborový zpěv

Hudební nauka

Charakteristika studijního zaměření Hra na varhany:

Ke studiu základního studia studijního zaměření Hra na varhany jsou přijímáni žáci zpravidla od 12 let, kteří jsou již zdatnými hráči na klavír či EKN.

Předmět Hra na varhany je vyučován jak individuálně, tak i skupinově v rámci předmětů Komorní hra, Hra v souboru a Hra v orchestru.

Své dosažené dovednosti, schopnosti a vědomosti žáci uplatňují a zároveň prohlubují a zdokonalují jak ve hře sólově i ve hře skupinové, kde se aktivně zapojují do společné interpretace skladeb všech možných žánrů hudby (lidová, vážná, populární).

V různých uskupeních pak koncertují v místním regionu, blízkém Polsku především v místních kostelech a chrámech, kde jsou dnes povětšinou rekonstruované kvalitní varhany (většinou nástroje z období romantismu, nebo rekonstruované nástroje barokní).

Učební plán základního studia:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Absolventská zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Absolventská zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hra na varhany												1	1	1	1
Hra na klavír	1		1	1	1	1	1	1							
Komorní hra															
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1			1	1	1	1
Sborový zpěv (V)															
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Celkem			2	2	2	3	3	2	2			2	2	2	2

(V) – volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na varhany

I.stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na varhany

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<p>Učební osnovy 1. až 5. ročníku I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na varhany jsou shodné s (1.-5. r./I.st. zákl. stud) studijních zaměření Hra na klavír, nebo Hra na EKN a jeho ovládní. Hra na varhany je tak doporučována nejdříve od 6. ročníku I. stupně základního studia</p>					<ul style="list-style-type: none"> používá všechny dostupné technické prvky ve hře manuálové předvede hru non legato a hru na pedálovou klaviaturu, propojuje jednoduchou hru pedálovou s jednoduchou hrou manuálovou 	<ul style="list-style-type: none"> využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu manuálové i pedálové klaviatury
					<ul style="list-style-type: none"> zná rejstříky a funkce varhan, je-li to možné i s druhy traktur mechanickou, pneumatickou a elektromagnetickou, vhodně užívá úhozové techniky a hudební interpretace 	<ul style="list-style-type: none"> používá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a mechanické možnosti propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
					<ul style="list-style-type: none"> s pomocí učitele nastuduje lehkou skladbu 	
					<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v podstatě zvuku nástroje klávesového dechového zná zvuk rejstříků 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje sluchovou sebekontrolu

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

	<ul style="list-style-type: none"> • rozeznává motivy ve všech hlasech • užívá srozumitelnost i a stylovost při výslovnosti jednotlivých motivů 	
	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje lehké a krátké skladby s malým použitím pedálové hry různých stylů a žánrů, 1 skladbu renesanční nebo barokní nebo klasicistní a 1 skladbu romantickou nebo z 20. či 21. století 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů jak sólové, tak v doprovodech
	<ul style="list-style-type: none"> • zná základy 4hlasé klasické harmonie a se spojováním hlasů 	<ul style="list-style-type: none"> • umí sestavit jednoduchou harmonickou kadenci

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Hra na varhany

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> používá všechny rejstříky, žaluzie i rejstříkové crescendo 	<ul style="list-style-type: none"> přiměřeně používá funkci varhan (rejstříky, žaluzie, crescendo) a volné kombinace 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v počítači v píšťalových varhanách a jeho ovládním při nahrávání registrace 	<ul style="list-style-type: none"> ovládá všechny funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technické možnosti
<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje převážně jednostránkové skladby se středně lehkou pedálovou hrou, 1 skladbu z 15. až 18. stol. a 1 skladbu z 19. až 21. stol., s použitím příslušných technických prvků – hra non legato i přísné legato, frázování, přízvučnost a nepřízvučnost not sleduje polyfonii – všechny motivy ve všech hlasech 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje skladby se středně obtížnou pedálovou hrou, skladby různých stylů a forem, 1 skladbu variační (ciaccona, passacaglia, partita) používá příslušné technické prvky – hra non legato i přísné legato, míru přízvučnosti not frázování, sledování polyfonie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje skladby s obtížnějším pedálovým partem, skladby různých stylů a forem, 1 skladbu větší formy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
<ul style="list-style-type: none"> zná základy 4hlasé klasické harmonie a se spojování hlasů sestavuje jednoduché harmonické kadence improvizuje krátkou hudební větu 	<ul style="list-style-type: none"> užívá 4hlasé klasické harmonie, sestavuje jednoduché harmonické kadence, harmonizuje lidové písně i chorály improvizuje krátkou hudební větu 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v generálbasovém partu harmonizuje chorál s modulací improvizuje krátkou hudební větu a variace na dané téma 	<ul style="list-style-type: none"> harmonizuje chorál a hraje jednoduchý generálbasový part improvizuje krátkou hudební větu nebo variace na dané téma
<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení 	<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení 	<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení 	<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení II. stupně

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

UČEBNÍ PLÁN SPD:

Žák studia pro dospělé absolvuje výuku hlavního předmětu (hra na nástroj) jednu hodinu týdně.

Žákovi může být doporučeno dle dosažených individuálních schopností docházet do výuky skupinové interpretace.

Studium pro dospělé					
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník		
Žák:					
<ul style="list-style-type: none"> Učební osnovy I. - IV. ročníku studia pro dospělé studijního zaměření Hra na varhany jsou shodné s (1.-5. r./I.st. zákl. stud) studijních zaměření Hra na klavír 	<ul style="list-style-type: none"> používá všechny dostupné technické prvky ve hře manuálové předvede hru non legato a hru na pedálovou klaviaturu, propojuje jednoduchou hru pedálovou s jednoduchou hrou manuálovou 	<ul style="list-style-type: none"> využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu manuálové i pedálové klaviatury 	<ul style="list-style-type: none"> přiměřeně používá funkce varhan (rejstříky, žaluzie, crescendo) a volné kombinace orientuje se v počítači v písňalových varhanách a jeho ovládním při nahrávání registrace 		
	<ul style="list-style-type: none"> zná rejstříky a funkce varhan, je-li to možné i s druhy traktur mechanickou, pneumatickou a elektromagnetickou, vhodně užívá úhozové techniky a hudební interpretace 	<ul style="list-style-type: none"> používá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a mechanické možnosti propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci 	<ul style="list-style-type: none"> hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech 		
	<ul style="list-style-type: none"> s pomocí učitele nastuduje lehkou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> s pomocí učitele nastuduje lehkou skladbu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje skladby s obtížnějším pedálovým partem, skladby různých stylů a forem, 1 skladbu větší formy 		
	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v podstatě zvuku nástroje klávesového dechového zná zvuk rejstříků rozeznává motivy ve všech hlasech užívá srozumitelnosti a stylovosti při výslovnosti jednotlivých motivů 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje sluchovou sebekontrolu 	<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení 		
	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje lehké a krátké skladby s malým použitím pedálové hry různých stylů a žánrů, 1 skladbu renesanční nebo barokní nebo klasicistní 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů jak sólové, tak v doprovodech 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v generálbasovém partu harmonizuje chorál s modulací 		

	a 1 skladbu romantickou nebo z 20. či 21. století		• improvizuje krátkou hudební větu a variace na dané téma	
	<ul style="list-style-type: none"> zná základy 4hlasé klasické harmonie a se spojováním hlasů 	<ul style="list-style-type: none"> umí sestavit jednoduchou harmonickou kadenci zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení 	<ul style="list-style-type: none"> zapojuje se do komorní i souborové hry nejrůznějšího obsazení 	

5.1.2.26 Název vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Charakteristika předmětu:

Předmět HN je určen žákům 1. až 5. ročníku I. stupně s dotací 1 hodiny týdně. Navazuje na nástrojové dovednosti dětí, rozšiřuje jejich hudební schopnosti a znalosti a přispívá k celkovému estetickému a kulturnímu rozvoji osobnosti. Předmět Hudební nauka je vyučován v učebně, která je vybavena kvalitním ozvučením, TV, videopřehrávačem, počítačovým pracovištěm učitele a přístupem na internet. Učebna je také vybavena pianinem, rytmickými a melodickými nástroji. To umožňuje kombinovat ve výuce klasické postupy s moderními trendy a činí tak výuku zajímavější a atraktivní.

Do výuky jsou začleněné činnosti:

- vokální – zpěv, intonace
- instrumentální – hra na jednoduché nástroje
- rytmicko-pohybové – vyjádření hudby pohybem
- recepce, reflexe – vnímání hudby, její význam, interpretace a umělecká hodnota díla - tvořivé – jako součást všech činností

Do výuky jsou také začleněny koncerty, referáty, vlastní ukázky k poslechu, využití nástrojových schopností atd.

Učební plán základního studia:

Vyučovací předmět	I. stupeň základního studia							II. stupeň základního studia			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

I. stupeň základního studia				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák:				
<p>Vyjmenuje hudební abecedu nahoru i dolů, čte a umí zapsat noty C1 – C2 do notové osnovy, umí napsat stupnici C dur, hra na ozvěny, reprodukuje krátký rytmický úryvek, zpívá jednoduché melodie dur v rozsahu 1. – 5. stupně, později až do rozsahu oktávy</p> <p>Vysvětlí pojmy: zvuk, tón, nota notová osnova, G klíč, stupnic hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová), pomlky, takt, taktová čára, posuvky (křížek, béčko, odrážka), legato, staccato, repetice, koruna, vyjmenuje základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo, tečka za notou, ligatura)</p> <p>Rytmizuje a melodizuje říkadla, hraje k písním na rytmické a melodické nástroje, pojmenuje základní hudební nástroje, při poslechu krátkých skladeb pozná náladu skladby, dokáže rozlišit tanec, ukolébavku apod.</p> <p>Z důvodu spojení PHV a 1. ročníku je výuka přizpůsobena věku dětí.</p>	<p>Čte a umí zapsat noty v houslovém klíči v rozsahu C1 – C3, v basovém klíči C – C1 (v souvislosti s praxí v hlavním předmětu), vyjmenuje pořadí durových stupnic do 4 křížků a béček a určí předznamenání, poslechem rozliší tóniny dur a moll, zpívá jednoduché melodie dur a moll, zvládá rytmickou a melodickou ozvěnu, reprodukuje jednoduchý rytmus v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</p> <p>Vyjmenuje pořadí křížků a béček v předznamenání, umí je správně zapsat do notové osnovy, reprodukuje noty šestnáctinové, čtvrtovou notu s tečkou, zná základní dynamická a tempová označení (pp, mp, ff, andante, moderato, allegro, ritardando, accelerando), zná a umí počítat osminové takty, vysvětlí důraz, předtaktí, triolu, synkopu</p> <p>Doplňuje rytmické hodnoty do 2/3/4, 4/4 taktů, vyjmenuje pěvecké hlasy (soprán, alt, tenor, bas), rozliší druhy sborů (dětský, ženský, mužský, smíšený), při poslechu hudby rozlišuje náladu skladby, výrazové prostředky (melodie, rytmus, tempo, dynamika apod.)</p>	<p>Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu po stránce rytmické a intonační, umí vysvětlit základní hudební značky a názvosloví, Vyjmenuje pořadí durových stupnic do 4 křížků a béček a určí předznamenání, umí vytvořit tónický kvintakord a jeho obraty, určí a umí vytvořit základní intervaly od primy do oktávy, zpívá opěrné písně pro intonaci základních intervalů, sluchově analyzuje základní intervaly od primy do kvinty, vyjmenuje intervaly od primy do oktávy, intervaly čisté a velké</p> <p>Reprodukuje a zaznamená jednoduchý rytmus, vysvětlí pojmy (tónika, subdominanta, dominanta, kvintakord, sextakord, kvartsextakord), vyjmenuje nové italské výrazy (adagio, allegretto presto, D.C.al Fine, alla breve), vytváří jednoduché rytmické a melodické doprovody, v souvislosti s praxí dokáže použít základní harmonické funkce T, D</p> <p>Zvládá přepis not z G klíče do F klíče, určí dělení hudebních nástrojů do základních skupin, vyjmenuje zástupce jednotlivých skupin, zrakem tyto nástroje definuje, rozlišuje druhy orchestrů (smyčcový, dechový, symfonický), vysvětlí úlohu dirigenta, Vysvětlí dělení hudby na vokální a instrumentální, při poslechu je schopen rozpoznat barvu nástrojů a lidských hlasů</p>	<p>Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, vysvětlí hudební značky a názvosloví, vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do 5 křížků a béček a určí předznamenání, definuje paralelní a stejnojmenné stupnice, rozlišuje kvintakord dur a moll a jejich obraty, rytmicky reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchý rytmus v rozsahu 2 taktů (rytmické diktáty), zná intervaly a durový kvintakord a jeho obraty, určí dělení hlasů a hudebních nástrojů do základních skupin, vyjmenuje zástupce jednotlivých skupin a identifikuje je při poslechu hudby</p> <p>Orientuje se v notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, dovede vysvětlit hudební značky a názvosloví, rozumí stavbě durových a mollových stupnic, vyjmenuje durové a mollové stupnice do 7 křížků a béček, definuje paralelní a stejnojmenné stupnice, rozumí stavbě základních intervalů, dokáže je určit a zapsat v houslovém klíči, umí popsat stavbu durového a mollového kvintakordu, rytmicky reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou melodii v rozsahu 2-4 taktů (intonační a melodický diktát), rozumí základům enharmonické záměny, vysvětlí a používá ve své tvorbě nejdůležitější hudební pojmy, dynamická a tempová označení a italské názvosloví</p> <p>Získává informace o vývoji hudby, vyjmenuje hlavní období od počátků po 20. století, poslouchá jejich charakteristické znaky v praktických skladbách, vyjmenuje hlavní představitele jednotlivých období</p> <p>Aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích (symfonie, koncert, opera, balet), sám se aktivně podílí na náplni hodin, vyhledává a přináší ukázky, sám hraje nebo poslouchá hru spolužáků, na základě svých schopností a zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit, projevuje vlastní posluchačskou aktivitu (návštěva koncertů, interních vystoupení), je schopen svůj zážitek popsat a zhodnotit, porovnat různé interpretace a hudební ukázky, propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, dokáže je využít v praxi, chápe význam tohoto spojení pro svůj obor</p> <p>*) Pozn.:</p>	

*) Poznámka: 4. a 5. ročník je spojený, proto je vyučování přizpůsobeno požadavkům obou ročníků

5.1.2.27 Učební osnovy vyučovacích předmětů skupinové interpretace

Komorní hra; Hra v orchestru

Komorní hra	
I. stupeň	II. stupeň
<ul style="list-style-type: none"> • Žáci jsou schopni interpretovat ve skupině skladby různých stylových období. • Jsou schopni aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu). 	<ul style="list-style-type: none"> • Žáci jsou schopni interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století (jazz apod.) • Zvládají s jistotou i vedení svých hlasů v náročnějších kompozičních útvarech (polyfonie atd.)
Hra v souboru	
<ul style="list-style-type: none"> • Žáci jsou schopni interpretovat ve skupině 5 a více hráčů jednoduché skladby různých stylových období. • Jsou schopni aplikovat základní získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu). • Jsou schopni sledovat gesta dirigenta a reagovat na ně. • Jsou schopni pokračovat v dalším studiu v předmětu Hra v orchestru. 	
Hra v orchestru	
<ul style="list-style-type: none"> • Žáci jsou schopni interpretovat ve skupině 10 a více hráčů skladby různých stylových období. • Jsou schopni aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v orchestrální hře (dynamika, agogika, kultura tónu). • Jsou schopni sledovat gesta dirigenta a reagovat na ně. 	<ul style="list-style-type: none"> • Žáci jsou schopni interpretovat náročnější a rozsáhlejší orchestrální skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století. • Jsou poučeni o široké škále dirigentských gest a jejich významu pro orchestrální praxi. Vnímají orchestrální skladbu komplexně a jsou schopni rozpoznat funkci jednotlivých nástrojových sekcí.
<ul style="list-style-type: none"> • Školní výstupy – předmět: Studium komorních nebo orchestrálních partů 	
<ul style="list-style-type: none"> • Žák je schopen samostatné přípravy (studia) notového materiálu pro komorní nebo orchestrální těleso, v němž je aktivně zapojen. 	

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Celkově:

V základním studiu usiluje výtvarný obor ZUŠ v Broumově o to, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit. Nadaným žákům poskytuje znalosti a dovednosti – zájemce se snažíme připravit k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením. Rozvíjíme výtvarné citění a myšlení – žák vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá vlastní výpověď.

6.1.1

6.1.2 6.2 Název studijního zaměření: Výtvarná tvorba a kultura

Název vyučovaných předmětů:

Přípravná výtvarná výchova - spočívá v nabídce bohatých inspirativních podnětů a v hravě pojatém výtvarném vyjadřování. Učí práci v kolektivu, respektu vůči ostatním a jejich názorů

Plošná tvorba - studium je zaměřeno na systematické rozvíjení schopností a dovedností v oblastech kresby, malby a grafiky

Prostorová tvorba - studium je zaměřeno na systematické rozvíjení schopností a dovedností v oblastech modelování a objektové tvorby

Výtvarná kultura a teorie - studium je zaměřeno na orientaci v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů

Charakteristika:

Výuka směřuje k rozvíjení osobnosti žáka, učí děti hledat, co říci o světě, v kterém žijí, a nabízí jim možnosti, jak se vyjádřit. Rozvíjí estetické citění, smyslové vnímání, rozumové i citové hodnocení okolního světa. Vede ke komunikaci, k toleranci a pochopení názorů druhých. Nadaným žákům poskytuje získávání hlubších znalostí a dovedností a podle požadavku je individuálně připravuje k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením (umělecké, pedagogické, technické – architektura). Při této přípravě žáků je zapotřebí vědomá a oboustranná spolupráce, podpora ze strany rodičů.

Během studia se snažíme rozvíjet výtvarné citění a myšlení žáků, které je základem výtvarné komunikace. Žáka učíme vnímat podněty, přemýšlet o nich a on jim potom dává tvar i podobu, zaujímá vlastní stanovisko a pohled na dané téma a myšlenku v projektové i v tzv. klasické výuce. Pokouší se sledovat více než jednu cestu při ztvárnění myšlenky nebo problému a široce vyčerpat zvolenou tematiku. V úzké vazbě s touto náplní výuky je poznávání výrazových možností jednotlivých technik a zkoumání možností výtvarného sdělení osobitým způsobem.

Studium prvního a druhého stupně žáci ukončí absolventskou prací.

Plošná tvorba, prostorová tvorba a Výtvarná kultura a teorie poskytuje odborné výtvarné vzdělání prostřednictvím kolektivní výuky. Podporujeme rozdílné dispozice žáků a soustředíme svou pozornost na individuální rozvoj všech bez rozdílu. Mezi dětmi objevujeme výrazně nadané jedince, na které klademe vyšší požadavky. Později je v případě zájmu připravujeme k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy.

Učební plán základního studia: Výtvarná tvorba a kultura

Modul A:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná/absolventská práce	II. stupeň základního studia				Závěrečná/absolventská práce	
		1. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r		
Přípravná výtvarná výchova (PVV)		2														
Plošná tvorba			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Výtvarná kultura a teorie																
Celkem		2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Modul B:

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná/absolventská práce	II. stupeň základního studia				Závěrečná/absolventská práce	
		1. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r		
Přípravná výtvarná výchova (PVV)		2														
Plošná tvorba			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Prostorová tvorba			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Výtvarná kultura a teorie																
Celkem		2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy:

Přípravné studium	
Vyučující předmět: Přípravná výtvarná výchova	I. stupně Závěrečná/absolventské práce
Žák:	
PLOŠNÁ TVORBA	
Malba	
<ul style="list-style-type: none">• rozeznává základní druhy barev,• rozlišuje malbu temperovými a vodovými barvami.	
Kresba	
<ul style="list-style-type: none">• bez větších obtíží pracuje s pastelkami, voskovými a suchými pastely, tužkou, rudkou.	
Grafika	
<ul style="list-style-type: none">• zvládá nejjednodušší formu grafiky (monotyp).	
Ostatní plošné techniky <ul style="list-style-type: none">• s pomocí učitele dovede vytvořit jednoduchou koláž	
PROSTOROVÁ TVORBA	
Modelování	
<ul style="list-style-type: none">• rozezná základní plastický materiál (keramická hlína, modelovací hmota),• ovládá techniku zpracování těchto materiálů. (hnětení, válení)	

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Plošná tvorba a Prostorová tvorba

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Žák:							
PLOŠNÁ TVORBA							
Malba							
<ul style="list-style-type: none"> • volí správný druh štětce pro techniku malby vodovými a temperovými barvami 	<ul style="list-style-type: none"> • citlivě rozeznává teplé a studené barvy. míchá sekundární barvy. 	<ul style="list-style-type: none"> • citlivě experimentuje s mícháním terciárních barev • intuitivně používá bělobu a černě a vytváří tak barevné valéry 	<ul style="list-style-type: none"> • chápe pojem světlý kontrast a je schopen ho malířsky vyjádřit • uvědomuje si výrazové vlastnosti barev 	<ul style="list-style-type: none"> • chápe a je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy – barevný kontrast x barevná harmonie (barvy příbuzné x kontrastní), 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v ltenově barevném kruhu. • volí správný podklad pro malbu. 	<ul style="list-style-type: none"> • přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat • poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit • využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií • vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé 	
Kresba							
<ul style="list-style-type: none"> • svobodně experimentuje s různými charaktery lineární kresby ve vztahu ke kreslicím materiálům • utváří rozmanité kresebné stopy těmito materiály. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozezná kresbu lineární (obrysovou) a kresbu plošnou. • bez větších potíží ovládá kresbu tuší 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen najít vlastní výraz lineární kresby k danému tématu (tvar linie, tloušťka, intenzita) 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen za pomoci lineární kresby vyjádřit rytmus a jeho proměny 	<ul style="list-style-type: none"> • dokáže pomoci kresby vyjádřit objem • rozezná a umí použít různé druhy stínování objektu (šrafura, plošné stínování), 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen kresebného přepisu tvaru a jeho stavby • dokáže výstižně vyjádřit podstatné rysy kresleného objektu 		
Grafika							
<ul style="list-style-type: none"> • ovládá jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk), 	<ul style="list-style-type: none"> • s pomocí učitele zvládá i složitější grafické techniky (linoryt suchá jehla), 	<ul style="list-style-type: none"> • s pomocí učitele je schopen vytvořit vícebarevný linoryt • samostatně používá grafické barvy a obsluhuje grafický lis, 	<ul style="list-style-type: none"> • bez obtíží zvládá složitější grafické techniky (suchá jehla, linoryt, vícebarevný linoryt.) • volně experimentuje s další grafickou technikou (tisk z koláže) 	<ul style="list-style-type: none"> • dovede zpracovat jednodušší úkoly užité grafiky • citlivě propojuje grafiku a písmo • vytváří pozvánky, novoročenky 	<ul style="list-style-type: none"> • zná a pracuje s pojmem grafická stylizace • dovede vytvořit vlastní piktogram a logotyp 		
Ostatní plošné techniky							
<ul style="list-style-type: none"> • v koláži experimentuje s různými druhy papíru 	<ul style="list-style-type: none"> • v koláži volně uplatňuje různé způsoby práce s papírem (muchlání, mačkání, střihání, trhání) 	<ul style="list-style-type: none"> • v koláži dovede uplatnit rytmické členění prvků 	<ul style="list-style-type: none"> • pomocí roláže deformuje původní tvary a vytváří tak nové celky 	<ul style="list-style-type: none"> • zná a dovede vytvořit asambláž. • Dovede využít širší materiálové palety. 	<ul style="list-style-type: none"> • koláže dovede za pomoci různých materiálů vyjádřit kontrast. • v různých technikách 		
PROSTOROVÁ TVORBA							
Modelování							

<ul style="list-style-type: none"> • dovede vytvořit jednoduchý hliněný reliéf (kachel), 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozeznává ploché a plastické seskupení materiálu ▪ Využívá hmotu k tvorbě objemu 	<ul style="list-style-type: none"> • bez obtíží zpracovává hlínu • Přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky 	<ul style="list-style-type: none"> • je schopen používat modelovacích nástroje (špachtle, oko) a utvářet s jejich pomocí hmotný objem, 	<ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si a pracuje s vnějším i vnitřním prostorem plastiky, 	<ul style="list-style-type: none"> • Pracuje s povrchem hmoty. Vyvádí pohyb uvnitř hmoty • Dovede vytvořit vysoký reliéf i trojrozměrnou plastiku • Pomocí nástrojů zanechává při zpracování hlíny osobitý rukopis 	
Objektová tvorba						
	<ul style="list-style-type: none"> • pracuje s přírodními materiály, vytváří si vlastní sbírky těchto materiálů 			<ul style="list-style-type: none"> • nahlíží na předměty běžné denní potřeby očima výtvarníka, platňuje zde vlastní fantazii při hledání výtvarných prvků • Objevuje nové možnosti využití starých a nepotřebných věcí ve své tvorbě 	<ul style="list-style-type: none"> • Při tvorbě s přírodními materiály a pracuje s morfologií tvaru (osy, směry, rytmus.) • Uvádí hmotu do pohybu – vytváří jednoduché kinetické objekty 	

II. stupeň základního studia

Vyučující předmět: Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Výtvarná kultura

I. ročník	II.ročník	III.ročník	IV.ročník
Žák:			
PLOŠNÁ TVORBA			<ul style="list-style-type: none"> • samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce • pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje • z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností • zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
Malba			
<ul style="list-style-type: none"> • maluje v monochromatické barevnosti. správně zesvětluje a ztmavuje odstín jedné barvy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ve studijní malbě dosahuje kontrastu mezi pozadím a figurou 	<ul style="list-style-type: none"> • má vlastní představu o barevné symbolice. uplatňuje svůj malířský rukopis. citlivě zachází s barvou • je schopen barevného vyjádření vztahu vůči okolnímu světu a vyjádření vlastních emocí • tyto představy svobodně uplatňuje v autorské malbě 	
Kresba			
<ul style="list-style-type: none"> • ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu • zvládá nakreslit základní geometrická tělesa, u kterých • vystihne objem, perspektivu i strukturu materiálu 	<ul style="list-style-type: none"> • v kresbě portrétu zvládá základní tektonickou stavbu hlavy, vystihne podobu portrétovaného 	<ul style="list-style-type: none"> • pomocí vhodného užití kresebného nástroje dovede vystihnout vlastnosti i • materiál objektu (těžký, lehký, skleněný atp.) zvládá základy figurální • kresby tj. proporce a základní tektonika postavy znalosti a dovednosti ze • studijní kresby aplikuje také v rovině ilustrativní či návrhové 	
Grafika			
<ul style="list-style-type: none"> • ve volné grafice navazuje na znalosti a dovednosti z oblasti kresby <p>vytváří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vhodně propojuje volnou a užitou grafiku • zná a umí použít základní pravidla typografie v užití grafice 	<ul style="list-style-type: none"> • přechází od klasických grafických technik k volnému experimentování netradiční kombinací technik a nekonvenčními technologickými postupy • vytváří grafické celky v souladu s vlastními pocity a záměrem tvorby. 	
Ostatní plošné techniky			

<ul style="list-style-type: none"> ve volné tvorbě užívá smíšená média (kombinuje techniku malby a suchého pastelu, voskového pastelu a inkoustu či vodových barev) 	<ul style="list-style-type: none"> ve volné tvorbě užívá smíšená média (kombinuje techniku malby suchými a olejovými pastely, experimentuje s povrchem podkladové desky) 	<ul style="list-style-type: none"> volně experimentuje s texturami podkladové desky do podkladů přidává hrubý písek, textilní vlákna, papír, latex..) 	
PROSTOROVÁ TVORBA			
Modelování			
<ul style="list-style-type: none"> vytvoří plastickou studii a dovede ji odlít do sádry 	<ul style="list-style-type: none"> zvládne nanést základní hmotu pro vytvoření objemu hlavy. v základních rysech vystihne charakter portrétovaného. ovládá základní úpravy sádrového odlitku 	<ul style="list-style-type: none"> s využitím všech předchozích znalostí a dovedností je schopen samostatně pracovat na určitém tématu a to od návrhu, po konečnou realizaci v materiálu, až k povrchové úpravě 	
VÝTVARNÁ KULTURA A TEORIE			
<ul style="list-style-type: none"> má představu o základních znacích jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury. 	<ul style="list-style-type: none"> dovede svými slovy chronologicky popsat vývoj výtvarné kultury od pravěku do středověku 	<ul style="list-style-type: none"> dovede svými slovy chronologicky popsat vývoj výtvarné kultury od pravěku po modernu. 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu <p>formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce</p>

6.1.3 Studium pro dospělé

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

Vyučované předměty: Výtvarná tvorba
Výtvarná teorie

Vzdělávací obsah studia pro dospělé – Výtvarná tvorba a výtvarná teorie

Očekávané výstupy				
Žák:				
PLOŠNÁ TVORBA			TEORIE	
Malba	Kresba	Digitální fotografie		vizuální komunikace
<ul style="list-style-type: none"> chápe pojem světelný a prostorový kontrast a je schopen ho malířsky vyjádřit. uvědomuje si výrazové vlastnosti barev. je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy – barevný kontrast vers. barevná harmonie (barvy příbuzné x kontrastní) je schopen vytvořit základní prostorovou konstrukci obrazu s využitím barev i principů prostorové výstavby. volí správný postup malby (skica, přípravná studie...) a dokáže vystavět obrazový prostoru; k tomu užívá též „sfumata“. 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen kresebného přepisu tvaru a jeho stavby. dokáže výstižně zachytit podstatné rysy kresleného objektu a vyjádřit jeho charakter (leskl povrch/ látka/dřevo...) dokáže též stylizovat používá kresbu jako pomůcku i jako svébytný prostředek vyjádření zná základní principy lineární perspektivy 	<ul style="list-style-type: none"> digitální fotografii dokáže požit jako podklad k další práci i jako svébytného vyjadřovacího média zná základy jejího počítačového zpracování 	<ul style="list-style-type: none"> je obeznámen se základy nauky o barvě a s psychologickými vlastnostmi barev (teplé – studené, „veselé“ – „smutné“) je seznámen s možnostmi praktického užití nabyté poznatky dokáže aplikovat ve vlastní tvorbě. perspektivu chápe jako specifický vyjadřovací jazyk, pomůcku, a také jako kulturní systém komunikace. 	<ul style="list-style-type: none"> uvědomuje si základní principy vidění a jeho psychologické aspekty; chápe jejich odraz v praxi chápe otázky „reduktivního vidění“ (myšlení) a jeho odraz nejen ve výtvarné praxi dokáže „číst obraz“, zná psychologické působení výtvarných prvků – dokáže je aplikovat v praktické výtvarné činnosti dokáže aktivně vizuálně komunikovat, pozná „myšlenku ve tvaru“, jednotlivé umělecké druhy apod. plně si uvědomuje význam a smysl tvůrčích činností, jejich místo v každé kulturní společnosti. chápe otázky kreativity, invence apod.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika:

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou průpravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních a pohybových dovedností, literárních či loutko-vodičských dovedností žáků jako předpokladu jejich celistvého, přirozeného, sdělného a osobitého projevu.

Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit. Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Cílem studia v LDO ZUŠ Broumov je vychovat z žáků jedince, kteří budou sebevědomí v jednání a komunikaci se svým okolím. Žáci se učí empatii, otevřenosti, komunikaci, kreativitu, soustředění, umění naslouchat, pohotovému jednání, improvizaci, spolupráci v kolektivu, vedení kolektivu, umění vcítit se do druhého, být přístupný odlišnému názoru, pozitivnímu přijímání kritiky. Budou tak připraveni pro celou škálu možných budoucích povolání např.: zdravotník, pracovník v sociálních službách, pedagog, právník, manager, novinář a další. Během studia se u žáků výrazně zlepší mluvený a psaný projev, slovní zásoba a kreativita.

LDO lze také považovat za přípravu ke studiu oborů herectví, režie, dramaturgie, divadelní vědy, scénografie nebo ke studiu na pedagogických či filozofických fakultách.

Název vyučovacích předmětů:

Přípravná dramatická výchova
Literární a dramatická výchova
Literárně-dramatický soubor
Sborový zpěv

Učební plán základního studia

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení	II. stupeň základního studia				Závěrečná zkouška/veřejné vystoupení
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Přípravná dramatická výchova		1													
Literární a dramatická výchova			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Literárně-dramatický soubor			1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv (V)															
Celkem		1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Přípravná dramatická výchova, Literární a dramatické výchova, Literárně-dramatický soubor

Přípravné studium	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení rozvíjí své vyjadřovací schopnosti aktivně se účastní společné dramatické hry rozvíjí dovednosti vedoucí ke spolupráci v kolektivu vytváří si kladný a důvěrný vztah literárně-dramatickému oboru 	

I. stupeň základního studia

Vyučující předmět:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> • zvládá jednoduchou partnerskou hru • je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat, uvědomovat si základní směry pohybu v prostoru a rozvíjet pohybovou fantazii • dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování všech hlásek • je schopen artikulačně, výrazově správného přednesu krátké básně 			<ul style="list-style-type: none"> • zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci • zvládá ve cvičeních hru s předmětem • orientuje se v základních prostorových útvarech jako je zástup, kruh, řada • zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem • zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory • v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek • předvede etudu s předmětem (loutkou) dle svých možností a svého zaměření 		<ul style="list-style-type: none"> • v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle • toho jedná, zvládá jednoduchou charakterizaci • zvládá krátké pointované slovní sdělení • v pohybu a mluvě zvládá změnu rytmu a dynamiky • přináší svá pozorování ze života a umí svou zkušenost uplatnit při práci s literárním textem • je schopen tvůrčí spolupráce na dramatickém ostatními • zvládá přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení • dokáže pocitově vyjádřit vlastní text s využitím různých dramatických prostředků • dokáže zpracovat volné vyprávění vlastního zážitku • zvládá při svém projevu práci s dechem • přednese a dramaticky ztvární text jako součást skupinového vystoupení 	

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení I. stupně

II.stupeň základního studia

Vyučující předmět:

1. ročník

2. ročník

3. ročník

4. ročník

Žák:

- zvládá improvizovaně rozvíjet psychofyzické jednání v rámci výstavby dramatického tvaru
- zvládá základní pravidla improvizace
- dokáže v textu nalézt, pojmenovat téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracovat
- je schopen vyhledat text vhodný pro interpretaci
- je schopen pracovat na přirozeném a pravdivém projevu,
- umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.
- dokáže přijímat připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních

- umí improvizovaně rozvíjet psychofyzické jednání v rámci výstavby dramatického tvaru
- využívá pravidla improvizace
- najde a pojmenuje v textu téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracuje
- vyhledá text vhodný pro interpretaci
- je schopen pracovat na přirozeném a pravdivém projevu
- správně užívá práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.,
- přijímá připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních
- vnímá vnitřním hmatem procesy v těle vyvolané emocionální změnou a umí je využít při práci
- pracuje s těžištěm svého těla, využívá ho ke stabilitě a plynulému pohybu,
- zná fyziologickou tvorbu hlasu a umí ji správně využít při mluvním projevu

Závěrečná zkouška, nebo absolventské veřejné vystoupení II. stupně

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

Studium pro dospělé				
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> zvládá jednoduchou partnerskou hru 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci zvládá ve cvičeních hru s předmětem 	<ul style="list-style-type: none"> v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná, zvládá jednoduchou charakterizaci 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá improvizovaně rozvíjet psychofyzické jednání v rámci výstavby dramatického tvaru zvládá základní pravidla improvizace 	
<ul style="list-style-type: none"> je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat, uvědomovat si základní směry pohybu v prostoru a rozvíjet pohybovou fantazii 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v základních prostorových útvech jako je zástup, kruh, řada zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá krátké pointované slovní sdělení v pohybu a mluvě zvládá změnu rytmu a dynamiky přináší svá pozorování ze života a umí svou zkušenost uplatnit při práci s literárním textem 	<ul style="list-style-type: none"> dokáže v textu nalézt, pojmenovat téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracovat 	
<ul style="list-style-type: none"> dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování všech hlásek 	<ul style="list-style-type: none"> zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen tvůrčí spolupráce na dramatickém ostatním zvládá přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení dokáže pocitově vyjádřit vlastní text s využitím různých dramatických prostředků 	<ul style="list-style-type: none"> je schopen vyhledat text vhodný pro interpretaci je schopen pracovat na přirozeném a pravdivém projevu, 	
<ul style="list-style-type: none"> je schopen artikulačně, výrazově správného přednesu krátké básně 	<ul style="list-style-type: none"> předvede etudu s předmětem (loutkou) dle svých možností a svého zaměření 	<ul style="list-style-type: none"> dokáže zpracovat volné vyprávění vlastního zážitku zvládá při svém projevu práci s dechem přednese a dramaticky ztvární text jako součást skupinového vystoupení 	<ul style="list-style-type: none"> umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod. dokáže přijímat připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních 	

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika:

Taneční obor je určen dětem všech věkových kategorií.

Cílem TO ZUŠ Broumov je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Absolvent tanečního oboru je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech. TO Poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejružnějšího zaměření, nebo v povolání, pro která je kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem. V rámci studia vyučujeme soubor klasického tance a soubor současného tance. Do těchto souborů postupují žáci z užšího výběru.

I. a II. stupeň TO ZUŠ zakončí žáci interpretací absolventské taneční skladby na závěrečném veřejném nebo interním vystoupení. Studium tance na ZUŠ je nezastupitelnou přípravou ke studiu na taneční konzervatoři.

Název vyučovaných předmětů:

- a) **taneční průprava** - rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace, na postupné uvědomělé ovládnutí jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku, na rozvíjení prostorového a hudebního citění
- b) **taneční praxe** - připravuje tanečnický pro veřejná vystoupení nebo soutěže. Do výuky jsou zařazeny soubory, kde žáci uplatňují své získané taneční dovednosti a prohlubují zde kolektivní komunikaci.
- c) **klasická taneční technika** - výuka tohoto předmětu je zaměřena k všestrannému rozvoji základů taneční techniky a tanečního projevu.
- d) **současný tanec** – Rozvíjí a prohlubuje hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje osobité tvořivé schopnosti. Žáci se učí uvědoměle řídit pohyb těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, svihy, vlny, impulzy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmě součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace

9 8. 1. Název studijního zaměření: Tanec

Vyučovací předmět	Talentová přijímací zkouška	Přípravné studium	I. stupeň základního studia							Závěrečná/absolventská práce	II. stupeň základního studia				Závěrečná/absolventská práce
		1. - 2. ročník	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Přípravná taneční výchova (PTV)	2														
Taneční průprava		1	1	2											
Taneční praxe		2	2	2	1	1	1	1		1	1	1	1		
Lidová taneční technika					1	1									
Klasická taneční technika					1	1	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5		
Současný tanec					1	1	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5		
Celkem	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

9.1 Přípravné studium

Očekávané výstupy

Přípravná taneční výchova

1. ročník

2. ročník

Žák:

- Žák si uvědomuje své postavení v prostoru, při změně poloh či opakujícím se návratu do původního rozmístění uvědomuje polohu svého těla na této ploše. Zvládá základní tvary pohybu svého těla. Je schopen bez potíží spolupracovat s více partnery. Citlivě (dle psychologických a fyzických možností své věkové skupiny) postupně vypracovává chápání vzájemných vztahů mezi sebou a tanečním partnerem, a společnými rekvizity. Má povědomí o jejich rozpoložení a spolupráci v prostoru . skupiny. Rozeznává rozdíl mezi individuálním a skupinovým úkolem.

- Při nácviku jednotlivých tanečních kroků nebo cviků obratností, uvědomuje nebezpečí špatného provedení cviku, které může vést i ke zranění žaka nebo jeho. Je schopen provádět cviky přesně podle pokynu učitele. Přiměřeně ke svému věku zná názvy jednotlivých částí lidského těla a uvědomuje jejich základní funkce.

- Žák rozumí pojmům dvojstup, zástup, řada, kolo, šachovnice, snožit, roznožit, pološpička, špička-point, fajfka- flex, pokrčení kolenou atd. Čelem, bokem, zády, běh, skok, poskok, výskok atd. ,tanec, nácvik ,trénink apod. Pojmy spojené s hudební interpretací: pomalá hudba-smutně, nespěšně, dlouze. Rychlá hudba-rychle, rychleji, krátce a pod .Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce

9.2 Základní studium I. stupně

Očekávané výstupy
1. ročník I. stupně základního studia
Vyučované předměty: Taneční průprava, Taneční praxe
Žák:
<ul style="list-style-type: none">• Žák zvládá krátké pohybové vazby a krátké krokové. Upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa. Rovněž zvládá pohyb po diagonále, kole a osmé rozeznává rozdíl mezi těmito tvary. Snadno se zapojuje do spolupráce skupiny (trojice, zástup, řada, šachovnicové rozestoupení) při pohybu v prostoru a na místě. Rozeznává a rozlišuje rozdíl mezi jednotlivými skupinami. Umí spojit pohyb rekvizity s krátkou pohybovou a krokovou variací, jednotlivé, v menší a větší skupině• Dokáže vědomě přizpůsobit zadaný pohybový úkol hudební předloze. Dokáže provést pohyb s důrazem na dobu přízvučnou a nepřívzučnou. Cítí dynamiku hudby (slabě, silně, středně silně) a dokáže vědomě přizpůsobit zadaný pohybový úkol hudební předloze. S pomocí jednoduchého počítání a rytmických úkolů (tleskání do rytmu atd.) dokáže rozeznat dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt.
<ul style="list-style-type: none">• Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně (dle psychologických a fyzických možností své věkové skupiny) připravovat společně se svými spolužáky na veřejná vystoupení. Uvědomuje sám sebe jako osobnost a zároveň respektuje osobnost svých spolužáků. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu.• Při videoprojekcích vhodného, pro tuto věkovou skupinu, repertoáru je žák schopen „přečíst“ podle pohybového slovníku interpretu děj, námět, a emocionální náboj díla. Podle pohybového slovníku interpretu s pomocí logického myšlení, a s použitím pozorovacích schopností žáka, je schopen rozeznat a odlišit aspoň několik tanečních stylů (balet, současný tanec, lidový tanec, gymnastika).<ul style="list-style-type: none">• Rozeznává názvy jednotlivých tanečních kroků, tvaru a dokáže na základě hlasového pokynu je předvést. Pojmy spojené s hudební interpretací. Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

Očekávané výstupy
2. ročník I. stupně základního studia
Vyučované předměty: Taneční průprava, Taneční praxe
Žák:
<ul style="list-style-type: none">• Žák zvládá krátké pohybové vazby a krátké krokové. Upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa. Rozumí vztahům skupin a tvaru, snadno se zapojuje do spolupráce skupiny při pohybu v prostoru a na místě. Umí spojit pohyb rekvizity s pohybovou a krokovou variací, jednotlivé, v menší a větší skupině.• Dokáže vědomě přizpůsobit zadaný pohybový úkol hudební předloze. Je schopen provést pohyb s citem k hudební frázi, cítí předtaktí.• Při dějových tanečních improvizacích je schopen samostatně vybrat vhodný pohybový slovník potřebný pro daný pohybový úkol. Při tvorbě repertoáru je žák schopen s větší jistotou interpretovat jednotlivé taneční kroky a pohyb v prostoru zadané učitelem. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i jednoduchá mimická výrazy• Při taneční gymnastice uvědomuje nebezpečí špatného provedení cviku. Je schopen provádět cviky přesně podle pokynu učitele a rozumně odhaduje svojí tělesnou zdatnost a disponibilní rozsah svého těla. Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků. Zná názvy jednotlivých částí lidského těla a uvědomuje jejich základní funkce ve spojení s taneční produkcí. Má vhodný pro danou věkovou skupinu, znalost o pohybovém a svalovém aparátu člověka.• Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně. Je disciplinovaný jako jedinec a současně se chová disciplinovaně a loajálně vůči skupině svých spolužáků. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu. Je schopen bez potíží komunikovat, při společných tanečních produkcích se staršími žáky ze svého oddělení.

- Při videoprojekcích je schopen rozeznat a odlišit aspoň několik tanečních stylů. Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla.
- Žák bez potíže rozeznává názvy jednotlivých tanečních kroků a tvarů a dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá, rozumí, a rozeznává pojmy spojené s taneční produkcí a pojmy spojené s hudební interpretací. Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu

Očekávané výstupy

3. ročník I. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční průprava, Taneční praxe

Žák:

- Při cvičeních klasické taneční techniky žák na konci školního roku zvládá správné držení těla, pozice dolních končetin (poloha chodidla) a horních končetin, postavení čelem a bokem k tyči, základní prvky cvičení u tyče a na volnosti a průpravu na skoky (dle učební plánu). Žák zvládá delší pohybové vazby a krokové variace s větším využitím horních končetin (pordebras) v pohybu v prostoru. Přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla, a upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny. Koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonicky i ve vztahu se svým tanečním partnerem a při nácvičování pohybu s rekvizitou. Rozumí vztahům skupin a tvarů, plynule přechod skupiny z jednoho tvaru do jiného i s pohybem rekvizit. Aktivně se zapojuje do práce skupiny při pohybu v prostoru a na místě. Umí spojit pohyb rekvizity s delší pohybovou a krokovou variací, jednotlivě, v menší a větší skupině. Při nácvičování lidových tanců (viz učební plán lidový tanec) a her umí nacvičit synchronně spolu se svým partnerem taneční kroky a pohyb v prostoru.
- Dokáže vědomě reagovat pohybem na různá tempa a jejich náhle a postupné změny, přizpůsobit zadaný pohybový úkol hudební předloze (triola, tečkovaný rytmus atd.) reaguje pohybem na dynamické změny v hudbě.
- V drobných tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí svou pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Žák se snaží na popud učitele pochopit vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem výživa těchto zkušeností při taneční tvorbě i produkci. Při tvorbě repertoáru je žák schopen kvalitněji, a s větší jistotou, interpretovat jednotlivé taneční kroky a pohyb v prostoru zadané učitelem. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i mimických výrazů.
- Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Snaží se přiměřeně a citlivě zlepšovat pružnost a obratnost svého těla.
- Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně připravovat společně se svými spolužáky na veřejná vystoupení. Uvědomuje sám sebe jako osobnost a zároveň respektuje osobnost svých spolužáků. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu.
- Při videoprojekcích je schopen rozeznat a odlišit aspoň několik tanečních stylů. Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla.
- Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci a při tréninku, dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá a rozumí, pojmy spojených s hudební a taneční interpretací. Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

Očekávané výstupy

4. ročník I. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční praxe, Lidová taneční technika, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky

Žák:

- S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlém ročníku, na konci školního roku žák zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a správné držení těla. Žák zvládá delší a technicky náročnější, pohybové vazby a krokové variace s větším využitím horních končetin (pordebras) na místě a pohybu v prostoru, dle tvaru a drah probraných v minulých ročnících. Ovládá postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci. Koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonicky ke vztahu k prostoru, při různých půdorysných drahách, se svým tanečním partnerem a při nácvičování pohybu s rekvizitou. Chápe principy

plynulého přechodu skupiny z jednoho tvaru do jiného, i s pohybem rekvizit. Aktivně se zapojuje do práce cele skupiny při pohybu v prostoru a na místě. Umí spojit pohyb rekvizity s delší pohybovou a krokovou variací, jednotlivé, v menší a větší skupině. Při nácvičku lidových tanců a her umí nacvičit synchronně spolu se svým partnerem taneční kroky a pohyb v prostoru.
<ul style="list-style-type: none"> • Při taneční praxi a improvizaci pohybem vyjadřuje hudební skladby nebo úryvky skladeb dětského repertoáru. Citlivě vnímá a prohlubuje své hudební citění, zaměřuje se na hudební problémy skladby a snaží se je řešit samostatně, i pod citlivým vedením učitele. Při nácvičku repertoáru skupiny snaží se rozvíjet výrazové možnosti svého pohybu.
<ul style="list-style-type: none"> • Žák uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí svou pohybovou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Žák se snaží pochopit vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem používá svoje poznatky k uvolňování své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitněji, a s větší jistotou, interpretovat. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických výrazů
<ul style="list-style-type: none"> • Přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla, a upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny
<ul style="list-style-type: none"> • Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Zná názvy jednotlivých částí kostry člověka a uvědomuje jejich funkce ve spojení se svým tělem a taneční technikou.
Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně připravovat společně se svými spolužáky na veřejná vystoupení. Uvědomuje sám sebe jako osobnost a zároveň respektuje osobnost svých spolužáků. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu. Aktivně se zapojuje do taneční improvizace ve své skupině a při potřebě ve skupině se staršími žáky. Spolupracuje při společné produkci s dalšími odděleními ZUŠ (pěvecké oddělení, LDO, orchestr). Uvědomuje sám sebe jako osobnost ne jenom v běžném životě, ale i jako mladého tanečního interpreta. Je disciplinovaný. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu
<ul style="list-style-type: none"> • Při videoprojekcích, vhodného pro tuto věkovou skupinu, tanečního repertoáru žák je schopen podle pohybového slovníku interpretu a s pomocí logického myšlení, s použitím svých pozorovacích schopností a předešlých zkušeností, rozeznat a odlišit jednotlivé taneční styly, Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla. Při videoprojekci klasických baletů známého světového repertoáru, snaží se podle předešlého přečtení libreta sledovat a hodnotit děj. Při sledování vlastní taneční praxe, je žák schopen kriticky hodnotit svůj taneční výkon a použít této znalosti ke zlepšení své taneční techniky.
<ul style="list-style-type: none"> • Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci (v rozsahu učebního plánu ročníku) při tréninku, a dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá, rozumí, a rozeznává na základě svých pozorovacích schopností a logického myšlení při běžné komunikaci s učitelem, pojmy (improvizace, choreografie, spolupráce, práce v proudu, "Wurm up" (rozehrátí), "flooowork" (práce na zemi) při hodině současného tance rovněž používá některá názvosloví z klasického tance. Používá a rozumí, pojmy spojených s hudební interpretací. Při slovním opakování, pohybového úkolu používá bez potíží, s ohledem na věkové možnosti a schopnosti této skupiny, názvy jednotlivých částí lidského těla. Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

Očekávané výstupy
5. ročník I. stupně základního studia
Vyučované předměty: Taneční praxe, Lidová taneční technika, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky
Žák:
<ul style="list-style-type: none"> • S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlém ročníku, postupně vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče a na volnosti. V pohybových vazbách v různých na místě i v pohybu z místa upevňuje smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště při pohybu jednotlivě nebo ve skupině dle tvaru a drah probraných v minulých ročnících. Ovládá postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci. Koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonicky ke vztahu k prostoru, při různých půdorysných drahách, se svým tanečním partnerem a při nácvičku pohybu s rekvizitou. Chápe principy plynulého přechodu skupiny z jednoho tvaru do jiného, i s pohybem rekvizit. Umí spojit pohyb rekvizity s delší technicky náročnější pohybovou a krokovou variací, jednotlivé, v menší a větší skupině. Při nácvičku lidových tanců (viz učební plán lidový tanec) a her umí nacvičit synchronně spolu se svým partnerem taneční kroky a pohyb v prostoru
<ul style="list-style-type: none"> • Při taneční praxi a improvizaci, pohybem vyjadřuje hudební skladby vybrané pro taneční praxi nebo improvizaci. Citlivě vnímá a prohlubuje své hudební citění.
<ul style="list-style-type: none"> • V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí svou pohybovou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k uvolňování a rozšiřování své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně, a s silici jistotou, interpretovat s pomocí vlastních zkušeností a rozšiřujícího pohybového slovníku, jednotlivé taneční vazby a pohyb v prostoru zadané učitelem. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.
<ul style="list-style-type: none"> • Přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla, a upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny. Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Zná názvy jednotlivých částí kostry člověka a uvědomuje jejich funkce ve spojení se svým tělem a taneční technikou. Má vhodné pro danou věkovou skupinu, znalost o pohybovém a svalovém aparátu člověka, má elementární poznatky o zdravé životosprávě. Při různých

vazbách prvku obratnosti a zapojení jich do taneční praxe probraných, a při zvyšování rozsahu uvědomuje nebezpečí spojena s nesprávným a nepozorným provedením cviku. Je schopen provádět cviky přesně podle ukázky a pokynu učitele.

Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně připravovat samostatně, společně se svými spolužáky na veřejná vystoupení. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci. Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Aktivně se zapojuje do taneční improvizace ve své skupině a při potřebě ve skupině se staršími žáky. Spolupracuje při společné produkci s dalšími odděleními ZUŠ. Uvědomuje sám sebe jako osobnost ne jenom v běžném životě, ale i jako mladého tanečního interpreta. Je disciplinovaný. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu (taneční oddělení ZUŠ, ZUŠ jako celek). Je schopen bez potíží, a ochotně komunikovat při společných produkcích se staršími žáky ze svého a jiných oddělení ZUŠ.

• Při videoprojekcích, vhodného pro tuto věkovou skupinu, tanečního repertoáru žák je schopen podle pohybového slovníku interpretu rozeznat a odlišit jednotlivé tanečních styly, Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla. Při videoprojekci klasických baletu a současného známého světového repertoáru, snaží se podle předešlého přečtení libreta sledovat a hodnotit děj. Rozeznává dle hudebního a pohybového obsahu lidové tance různých národu. Při sledování vlastní taneční praxe, je žák schopen kriticky hodnotit svůj taneční výkon a použít této znalosti ke zlepšení své taneční techniky.

• Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci (v rozsahu učebního planu ročníku) při tréninku, a dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá a rozumí, pojímům spojených s hudební a taneční interpretací. Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

Očekávané výstupy

6. ročník I. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky

Žák:

• S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlém ročníku, dále vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče a na volnosti. Zvyšuje koordinaci horních a dolních končetin u všech základních prvku tyče a na volnosti. Zdokonaluje nejrůznější vazby pohybových prvku s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. V pohybových vazbách na místě i v pohybu z místa upevňuje smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, jednotlivě nebo ve skupině dle tvaru a drah probraných v minulých ročnících. Bez potíží ovládá postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci. Koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický ke vztahu k prostoru, při různých půdorysných drahách, se svým tanečním partnerem a při nácviu pohybu s rekvizitou. Chápe principy plynulého přechodu skupiny z jednoho tvaru do jiného, i s pohybem rekvizit. Umí spojit pohyb rekvizity s delší technicky náročnější pohybovou a krokovou variací s vazbami prvku obratnosti, jednotlivě i v menší a větší skupině.

• Při taneční praxi a improvizaci, s ohledem na zkušenosti, a získané z předchozích ročníků pohybový slovník, samostatně pohybem vyjadřuje hudební skladby nejrůznějších hudebních témat a stylu vybrané pro taneční praxi nebo improvizaci. Používá jako hudební podklad zvuky rytmických nástrojů a načiní. Citlivě vnímá a prohlubuje své hudební cítění.

• V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí svou pohybovou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k uvolňování a rozšiřování své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně, a jistotou, interpretovat s pomocí vlastních zkušeností a rozšiřujícího pohybového slovníku, jednotlivé delší taneční vazby a pohyb v prostoru zadané učitelem a stvořené samostatně. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.

• Přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla, a upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny. Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Zná názvy jednotlivých částí kostry člověka a uvědomuje jejich funkce ve spojení se svým tělem a taneční technikou. Má vhodné pro danou věkovou skupinu, znalost o pohybovém a svalovém aparátu člověka, má elementární poznatky o zdravé životosprávě. Při různých vazbách prvku obratnosti a zapojení jich do taneční praxe probraných, a při zvyšování rozsahu uvědomuje nebezpečí spojena s nesprávným a nepozorným provedením cviku. Je schopen provádět cviky přesně podle ukázky a pokynu učitele

• Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně (dle psychologických a fyzických možností své věkové skupiny) připravovat samostatně a společně se svými spolužáky nebo celým oddělením, na veřejná vystoupení a taneční soutěže a přehlídky. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci (kostým, taneční obuv, speciální učeš, jevištní líčení). Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Aktivně se zapojuje do taneční improvizace ve své skupině a při potřebě ve skupině s dalšími žáky. Spolupracuje při společné produkci s dalšími odděleními ZUŠ (pěvecké oddělení, LDO, orchestr). Uvědomuje sám sebe jako osobnost ne jenom v běžném životě, ale i jako mladého tanečního interpreta, který reprezentuje svoji školu. Zároveň respektuje osobnost svých spolužáku. Respektuje svého pedagoga. Je disciplinovaný. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu (taneční oddělení ZUŠ, ZUŠ jako celek). Je schopen bez potíže, a ochotně komunikovat při společných produkcích (veřejná vystoupení T. O. cele ZUŠ) s jinými žáky ze svého a jiných oddělení ZUŠ.

• Při videoprojekcích, vhodného pro tuto věkovou skupinu, tanečního repertoáru žák je schopen podle pohybového slovníku interpretu a s pomocí logického myšlení, s použitím svých pozorovacích schopností a předešlých zkušeností, rozeznat a odlišit jednotlivé tanečních styly a směry. Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla. Při videoprojekci klasických

baletu a současného známého světového repertoáru, snaží se podle předešlého přečtení libreta sledovat a hodnotit děj. Při sledování vlastní taneční praxe, je žák schopen kriticky hodnotit svůj taneční výkon a výkon svých spolužáku, diskutuje o svých dojmech se spolužáky a učitelem, používá těchto znalosti a zkušenosti ke zlepšení své taneční techniky. Navštěvuje v rámci osobního rozvoje nebo se svým oddělením taneční představení v divadlech.

• Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci (v rozsahu učebního planu ročníku) při tréninku, a dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá, rozumí, a rozeznává na základě svých pozorovacích schopností a logického myšlení při běžné komunikaci s učitelem a spolužáky, pojmy a názvosloví spojené se současnou taneční technikou a taneční gymnastikou, při hodině současného tance a taneční praxe rovněž používá některá názvosloví z klasického a lidového tance. Používá a rozumí, pojmy spojených s hudební interpretací. Při slovním opakování, pohybového úkolu používá bez potíže, s ohledem na věkové možnosti a schopnosti této skupiny, názvy jednotlivých částí lidského těla a svalových skupin. Při komunikaci s učitelem používá tyto názvosloví k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

Očekávané výstupy

7. ročník I. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky

Žák:

• S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlých ročnících, žák vypracoval sílu dolních končetin násobením a opakováním jednotlivých cviků u tyče a na volnosti. Má dobře vyvinutou koordinaci horních a dolních končetin u všech základních prvků tyče a na volnosti. Zvládá nejrůznější delší a technicky přiměřeně náročné vazby pohybových prvků probraných v minulých ročnících. V pohybových vazbách na místě i v pohybu z místa má vyvinutý smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, jednotlivě nebo ve skupině dle tvaru a drah probraných v minulých ročnících. Ovládá postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci. Pohybový projev žáka je harmonický ke vztahu k prostoru, při různých půdorysných drahách, se svými tanečními partnery a při nácvičce pohybu s rekvizitou. Chápe a bez potíže ovládá principy plynulého přechodu skupiny z jednoho tvaru do jiného, i s pohybem rekvizit. Umí spojit pohyb rekvizity s delší technicky náročnější pohybovou a krokovou variací s vazbami prvku obratnosti, jednotlivě i v menší a větší skupině.

• Při taneční praxi a improvizaci, s ohledem na zkušenosti, a získané z předchozího studia pohybový slovník, samostatně pohybem vyjadřuje hudební skladby nejrůznějších hudebních témat a stylu vybrané pro taneční praxi nebo improvizaci. Používá jako hudební podklad zvuky rytmických nástrojů a náčiní. Má dobře vyvinuté hudební citění.

• V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a zapojuje svou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k projevu své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně a s jistotou, interpretovat s pomocí vlastních zkušeností a dostatečně bohatého pohybového slovníku, delší taneční vazby a pohyby v prostoru zadané učitelem a stvořené samostatně. Je schopen samostatně vytvořit, menší choreografii a bez potíže improvizovat na volné téma. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.

• Přiměřenými cviky má vypracováno potřebnou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla. Ovládá schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny. Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Zná podrobněji názvy jednotlivých částí kostry člověka a uvědomuje jejich funkce ve spojení se svým tělem a taneční technikou. Má vhodné pro danou věkovou skupinu, znalost o pohybovém a svalovém aparátu člověka, má širší poznatky o zdravé životosprávě a výživě. Při různých vazbách prvku obratnosti a zapojení jich do taneční praxe, a při zvyšování rozsahu uvědomuje nebezpečí spojena s nesprávným a nepozorným provedením cviku. Je schopen provádět cviky přesně podle ukázky a pokynu učitele.

• Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně (dle psychologických a fyzických možností své věkové skupiny) připravit samostatně a nebo společně se svými spolužáky i celým oddělením, na veřejná vystoupení, taneční soutěže a přehlídky. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci (kostým, taneční obuv, speciální učeš, jevištní líčení). Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Aktivně se zapojuje do taneční improvizace ve své skupině a při potřebě ve skupině s dalšími žáky. Spolupracuje při společné produkci s dalšími odděleními ZUŠ (pěvecké oddělení, LDO, orchestr). Uvědomuje sám sebe i svoje spolužáky jako osobnost ne jenom v běžném životě, ale i jako mladého tanečního interpreta, který reprezentuje svoji školu. Respektuje svého pedagoga. Je disciplinovaný. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu (taneční oddělení ZUŠ, ZUŠ jako celek). Je schopen bez potíže, a ochotně komunikovat při společných produkcích (veřejná vystoupení T. O. cele ZUŠ) s jinými žáky ze svého a jiných oddělení ZUŠ.

• Při videoprojekcích tanečního repertoáru žák je schopen podle pohybového slovníku interpretu a s pomocí logického myšlení, s použitím svých pozorovacích schopností a předešlých zkušeností, rozeznat a odlišit jednotlivé taneční styly a směry. Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla. Při videoprojekci klasického baletu a současného známého světového repertoáru, snaží se podle předešlého přečtení libreta sledovat a hodnotit děj. Při sledování vlastní taneční praxe, je žák schopen kriticky hodnotit svůj taneční výkon a výkon svých spolužáku, diskutuje o svých dojmech se spolužáky a učitelem. Používá těchto znalostí a zkušeností ke zlepšení své taneční techniky. Navštěvuje v rámci osobního rozvoje nebo se svým oddělením taneční představení v divadlech a je schopen o tomto kulturním zážitku diskutovat a samostatně komentovat zhlédnuté představení.

• Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci (v rozsahu učebního planu ročníku) při tréninku, a dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Je schopen samostatně, pouze verbálním způsobem, sdělit obsah studovaného materiálu. Používá, rozumí, a rozeznává na základě svých pozorovacích schopností a logického myšlení při běžné komunikaci s učitelem a spolužáky, pojmy a názvosloví spojené se současnou taneční technikou a taneční gymnastikou, při hodině současného tance a taneční

praxe rovněž používá některá názvosloví z klasického a lidového tance. Používá a rozumí, pojímům spojených s hudební interpretací. Při komunikaci s učitelem a spolužáky používá tyto názvosloví k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

9.3 Základní studium II. stupně

Očekávané výstupy
1. ročník II. stupně základního studia
Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky
Žák:
<ul style="list-style-type: none"> • S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané na I stupni, zvládnout základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy. Zvládnout základní skoky klasické taneční techniky. Práce hlavy během cvičení u tyče. Na volnosti zařazovat jednoduché obraty détourné... Zvládnout všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa, s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Taneční technikou detailně zpracovat tělo tak, aby bylo schopné analýzy i syntézy pohybu, ale také přesného přenosu vnitřních podnětů. Vypracovává trup jako nositele základní energie. Na základě poznání pohybových zákonitostí žák jde k harmonickému pohybovému projevu. Zaměřuje na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Procvičuje švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky. V improvizaci žáky jde k samostatnému řešení drobných prostorových, rytmických a vztahových úkolů. - procvičuje všechny druhy skoků (dálkový, střihový, výskoky, skoky ze dvou dolních končetin na jednu), podle potřeby využívat náčiní
<ul style="list-style-type: none"> • Žák snáší se dle svých schopností a možností chápat těsnou souvislost mezi hudbou a pohybem. V etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu vést žáky k samotnému řešení drobných úkolů prostorových, rytmických a výrazových, podle potřeby využívat rytmické nástroje a náčiní. Žák důsledně hledá individuální pohybový slovník. Vědomě hledá souvislost mezi hudbou a pohybem. Při taneční praxi snaží se zvládat při interpretaci pohybového úkolu neobvyklých rytmizaci 5/4:6/4:7/8. Střídání lichých a sudých taktů.
<ul style="list-style-type: none"> • Používá techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitosti při taneční produkci. Snaží se porozumět všem možnostem pohybu trupu, šije, hlavy, horních a dolních končetin. Snaží se pochopit souvislost mezi prostorem a délkou trvání pohybu, a průběhu pohybu. Usiluje, o pochopení vztahu časových proměn na obsah pohybu a jeho dynamiku. Rozumí vlivu změny dynamiky na kvalitu pohybu a obsah pohybu. Uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových obměnách jednotlivě i ve skupině. Uvědomuje vnitřní prousto svého těla (vnitřní stavba kostry, principy i funkce svalstva). Snaží pochopit principy vztahu pohybu vnitřního prostoru(svoje tělo, tělo partnera atd.) a vnějšího prostoru (prostředí, jeviště, sál, atd.)í vnímá ho, chápe jeho členění a vzájemné ovlivňování.
<ul style="list-style-type: none"> • V průpravných cvičeních(pohyb v proudu, krátké vazby na místě i v pohybu)využívá improvizaci pro osvojování určitého pohybového principu, při tom rozvíjí svoji kreativitu a fantazii. Používá při improvizaci získaných pohybových dovedností. Při improvizaci ve skupině (dvojice, trojice, skupiny) snaží se o navození a procvičení vzájemného vnímání, obsahovou rozdílnost vztahu. I nadále snaží se rozvíjet a rozšiřovat svůj osobní pohybový slovník.
<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznává a snaží se pochopit principy taneční kompozici. Prací s motivem a tématem. Rozumí jednotlivým fázím tvorby v souvislosti s formou a obsahem. V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a zapojuje svou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k projevu své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně a s jistotou, interpretovat delší taneční vazby a změny tvaru skupiny v prostoru. Snaží se pohybový úkol ztvárnit s pomocí osobních kreativních nápadů. Je schopen samostatně vytvořit, menší choreografii a bez potíže improvizovat na volné téma. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazu vhodných pro jeho věkovou skupinu.
<ul style="list-style-type: none"> • Při tanečních produkcích usiluje o nejkvalitnější interpretaci předváděného díla. S pomocí předmětu taneční praxe usiluje o přípravu různých druhů interních veřejných představení a soutěží atd. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci. Usiluje o možnost, a je schopen samostatně navrhnout a následně vytvořit bez cizí pomoci, s využitím svého kreativního myšlení kostým, učeš, jevištní líčení, malou rekvizitu. Ochotně spolupracuje z světelným režisérem a učitelem při přípravě choreografického díla, rovněž přispívá vlastním kreativním řešením při prostorových zkouškách na jevištní ploše. Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti.

Očekávané výstupy

2. ročník II. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky

Žák:

• S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlém ročníku, dále vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče a na volnosti. V klasické taneční technice prvky u tyče provádí na relevé, (příprava na točení), v eppoulement. Jednotlivé prvky spojuje do vazeb, vkládá détourné, port de bras a pohyby hlavy, závěrečné výdrže ve vazbách. Zvládá nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa, s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Taneční technikou detailně propracovat tělo tak, aby bylo schopné analýzy i syntézy pohybu, ale také přesného přenosu vnitřních podnětů. Vypracovává trup jako nositele základní energie. Usiluje o studium dynamiky pohybu, dynamická stupnice pohybu. Vliv změny dynamiky na obsah pohybu. Na základě poznání pohybových zákonitostí snaží se o harmonicky pohybovém projevu. Zaměřuje na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Procvičovat švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky. V improvizaci žák jde k samostatnému řešení prostorových, rytmických a vztahových úkolů. - procvičovat všechny druhy skoků (dálkový, stříhový, výskoky, skoky ze dvou dolních končetin na jednu), podle potřeby využívá náčiní.

• Žák snaží se dle svých schopností a možností chápat těsnou souvislost mezi hudbou a pohybem. V etudách a improvizacích, na hudbu i bez hudebního doprovodu, usiluje o samostatné řešení drobných úkolů prostorových, rytmických a výrazových, podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní. Žák důsledně hledá individuální pohybový slovník. Vědomě hledá souvislost mezi hudbou a pohybem. Jako společného jmenovatele vztahu mezi hudbou a pohybem používá pulsaci (jazz, izolace jednotlivých částí těla, vlny atd.) Při taneční praxi snaží se zvládat při interpretaci pohybového úkolu neobvyklých rytmicí 5/4:6/4:7/8. Střídání lichých a sudých taktů.

• Používá techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitosti při taneční produkci. Snaží se porozumět všem možnostem pohybu trupu, šije, hlavy, horních a dolních končetin. Snaží se pochopit souvislost mezi prostorem a délkou trvání pohybu, a průběhu pohybu. Usiluje, o pochopení vztahu časových proměn na obsah pohybu a jeho dynamiku. Rozumí vlivu změny dynamiky na kvalitu pohybu a obsah pohybu. Usiluje o pochopení pohybu v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště (centrálního i vedlejších) Studuje vliv změn prostoru na obsah pohybu. Usiluje o porozumění vztahu pohybu a času plynulost pohybu a čas, rytmizace, tempo. Uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových obměnách jednotlivě i ve skupině. Uvědomuje vnitřní prsto svého těla (vnitřní stavba kostry, principy i funkce svalstva). Snaží pochopit principy vztahu pohybu vnitřního prostoru (svoje tělo, tělo partnera atd.) a vnějšího prostoru (prostředí, jeviště, sál, atd.) vnímá ho, chápe jeho členění a vzájemné ovlivňování. Studuje techniku přirozeného pohybu, jako zákonitosti ve vazbě na znalosti anatomie pohybového ustrojí a základy kineziologie.

• V průpravných cvičeních (pohyb v proudu, krátké vazby na místě i v pohybu) využívá improvizaci pro osvojování určitého pohybového principu, při tom rozvíjí svoji kreativitu a fantazii. Používá při improvizaci získaných pohybových dovedností. Při improvizaci ve skupině (dvojice, trojice, skupiny) snaží se o navození a procvičení vzájemného vnímání, porozumění obsahovou rozdílností vztahu. Usiluje o pochopení rozdílnosti v kvantitě vztahu (dua, tria atd.) I nadále snaží se rozvíjet a rozšiřovat svůj osobní pohybový slovník. Používá improvizace k hledání individuálního pohybového vyjádření.

• Rozpoznává a snaží se pochopit principy taneční kompozice. Práci s motivem a tématem, male formy. Rozumí jednotlivým fázím tvorby v souvislosti s formou a obsahem. V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a zapojuje svou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k projevu své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně a s jistotou, interpretovat delší taneční vazby a změny tvaru skupiny v prostoru, spolupracovat při vytvoření choreografie se spoluautory (spolužáky). Snaží se pohybový úkol ztvárnit s pomocí osobních kreativních nápad, umí tolerovat nápady spolužáka a tvůrčím způsobem je zpracovává. Je schopen samostatně vytvořit, menší choreografii a bez potíže improvizovat na volné téma. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.

• Při tanečních produkcích usiluje o nejkvalitnější interpretaci předváděného díla. S pomocí předmětu taneční praxe usiluje o přípravu různých druhů interních veřejných představení a soutěží atd. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci (kostým, taneční obuv, speciální učeš, jevištní líčení). Usiluje o možnost, a je schopen samostatně navrhnout a následně vytvořit bez cizí pomoci, s využitím svého kreativního myšlení kostým, učeš, jevištní líčení, malou rekvizitu (kytice do vlasu, mašle, masku atd.) Ochotně spolupracuje z světelným režisérem a učitelem při přípravě choreografického díla, rovněž přispívá vlastním kreativním řešením při prostorových zkouškách na jevištní ploše. Působí jako pomocník pedagoga při dohledu za mladšími žáky. Při veřejných produkcích Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Navštěvuje v rámci osobního rozvoje nebo se svým oddělením taneční představení v divadlech a je schopen o tomto kulturním zážitku diskutovat a samostatně komentovat shlédnuté představení.

Očekávané výstupy

3. ročník II. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky

Žák:

- S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlém ročníku, dále vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče a na volnosti. V klasické taneční technice prvky u tyče provádí na relevé, (příprava na točení), v eppoulement .Jednotlivé prvky spojuje do vazeb, vkládá détourné, port de bras a pohyby hlavy, závěrečné výdrže ve vazbách. Zvládá nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa, s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Taneční technikou detailně propracovat tělo tak, aby bylo schopné analýzy i syntézy pohybu, ale také přesného přenosu vnitřních podnětů. Vypracovává trup jako nositele základní energie. Usiluje o studium dynamiky pohybu, dynamická stupnice pohybu. Vliv změny dynamiky na obsah pohybu. Na základě poznání pohybových zákonitostí snaží se o harmonicky pohybovém projevu. Zaměřuje na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Procvičovat svihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky. V improvizaci žák jde k samostatnému řešení prostorových, rytmických a vztahových úkolů. - procvičovat všechny druhy skoků (dálkový, stříhový, výskoky, skoky ze dvou dolních končetin na jednu), podle potřeby využívá náčiní.
- Žák snaží se dle svých schopností a možností chápat těsnou souvislost mezi hudbou a pohybem. V etudách a improvizacích, na hudbu i bez hudebního doprovodu, usiluje o samostatné řešení drobných úkolů prostorových, rytmických a výrazových, podle potřeby využívat rytmické nástroje a náčiní. Žák důsledně hledá individuální pohybový slovník. Vědomě hledá souvislost mezi hudbou a pohybem. Jako společného jmenovatele vztahu mezi hudbou a pohybem používá pulsaci (jazz, izolace jednotlivých částí těla, vlny atd.) Při taneční praxi snaží se zvládat při interpretaci pohybového úkolu neobvyklých rytmizaci 5/4:6/4:7/8. Střídání lichých a sudých taktů.
- Používá techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitosti při taneční produkci. Snaží se porozumět všem možnostem pohybu trupu, šije, hlavy, horních a dolních končetin. Snaží se pochopit souvislost mezi prostorem a délkou trvání pohybu, a průběhu pohybu. Usiluje, o pochopení vztahu časových proměn na obsah pohybu a jeho dynamiku. Rozumí vlivu změny dynamiky na kvalitu pohybu a obsah pohybu. Usiluje o pochopení pohybu v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště (centrálního i vedlejších) Studuje vliv změn prostoru na obsah pohybu. Usiluje o porozumění vztahu pohybu a času plynulost pohybu a čas, rytmizace, tempo. Uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových obměnách jednotlivě i ve skupině. Uvědomuje vnitřní proudu svého těla (vnitřní stavba kostry, principy i funkce svalstva). Snaží pochopit principy vztahu pohybu vnitřního prostoru (svoje tělo, tělo partnera atd.) a vnějšího prostoru (prostředí, jeviště, sál, atd.) vnímá ho, chápe jeho členění a vzájemné ovlivňování. Studuje techniku přirozeného pohybu, jako zákonitosti ve vazbě na znalosti anatomie pohybového ustrojí a základy kineziologie.
- V průpravných cvičeních (pohyb v proudu, krátké vazby na místě i v pohybu) využívá improvizaci pro osvojování určitého pohybového principu, při tom rozvíjí svoji kreativitu a fantazii. Používá při improvizaci získaných pohybových dovedností. Při improvizaci ve skupině (dvojice, trojice, skupiny) snaží se o navození a procvičení vzájemného vnímání, porozumění obsahovou rozdílností vztahu. Usiluje o pochopení rozdílnosti v kvantitě vztahu (dua, tria atd.) I nadále snaží se rozvíjet a rozšiřovat svůj osobní pohybový slovník. Používá improvizace k hledání individuálního pohybového vyjádření.
- Rozpoznává a snaží se pochopit principy taneční kompozice. Práci s motivem a tématem, male formy. Rozumí jednotlivým fázím tvorby v souvislosti s formou a obsahem. V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a zapojuje svou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k projevu své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně a s jistotou, interpretovat delší taneční vazby a změny tvaru skupiny v prostoru, spolupracovat při vytvoření choreografie se spoluautory (spolužáky). Snaží se pohybový úkol ztvárnit s pomocí osobních kreativních nápad, umí tolerovat nápady spolužáka a tvůrčím způsobem je zpracovává. Je schopen samostatně vytvořit, menší choreografii a bez potíže improvizovat na volné téma. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.
- Při tanečních produkcích usiluje o nejkvalitnější interpretaci předváděného díla. S pomocí předmětu taneční praxe usiluje o přípravu různých druhů interních veřejných představení a soutěží atd. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci. Usiluje o možnost, a je schopen samostatně navrhnout a následně vytvořit bez cizí pomoci, s využitím svého kreativního myšlení kostým, učeš, jevištní líčení, malou rekvizitu. Ochotně spolupracuje z světelným režisérem a učitelem při přípravě choreografického díla, rovněž přispívá vlastním kreativním řešením při prostorových zkouškách na jevištní ploše. Působí jako pomocník pedagoga při dohledu za mladšími žáky. Při veřejných produkcích Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Navštěvuje v rámci osobního rozvoje nebo se svým oddělením taneční představení v divadlech a je schopen o tomto kulturním zážitku diskutovat a samostatně komentovat shlédnuté představení.

Očekávané výstupy

4. ročník II. stupně základního studia

Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky

Žák:

- Žák má vypracování sílu dolních končetin. V klasické taneční technice prvky u tyče provádí na relevé, (příprava na točení), v eppoulement. Jednotlivé prvky spojuje do vazeb, vkládá détourné, port de bras a pohyby hlavy, závěrečné výdrže ve vazbách. Během cviku mění celé chodidlo na relevé držení osy, do vazem se vkládá demi-plié, relevé, passé. Podle individuálních dispozic a psychologické vyspělosti žák může studovat i špičkovou techniku – La danse sur les pointes. Zvládá nejrůznější vazby v polohách přizemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa, s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. Detailně má propracované tělo i mysl tak, aby byl schopen analýzy i syntézy pohybu, ale také přesného přenosu vnitřních podnětů. Vypracoval trup, jako nositele základní energie. Rozumí dynamice pohybu, dynamické stupnice pohybu. Vlivu změny dynamiky na obsah pohybu. Na základě poznání pohybových zákonitostí, snaží se o harmonickém pohybovém projevu. Zdokonalil své interpretační schopnosti pro nejrůznější vazby pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb.
- Žák chápe těsnou souvislost mezi hudbou a pohybem. V etudách a improvizacích, na hudbu i bez hudebního doprovodu, samostatně řeší drobné úkolů prostorových, rytmických a výrazových, podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní. Žák disponuje individuálním pohybovým slovníkem. Chápe souvislost mezi hudbou a pohybem, jako společného jmenovatele vztahu mezi hudbou a pohybem používá pulsaci (jazz, izolace jednotlivých částí těla, vlny atd.) Při taneční praxi zvládá při interpretaci pohybového úkolu neobvyklých rytmizaci 5/4:6/4:7/8 Střídaní lichých a sudých taktu.
- Používá techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitosti při taneční produkci. Rozumí vztahu časových proměn na obsah pohybu a jeho dynamiku, a vlivu změny dynamiky na kvalitu pohybu a obsah pohybu. Bez potíže rozumí pohybu v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště vlivu změny prostoru na obsah pohybu. Rovněž vztahu pohybu a času, plynulost pohybu - čas, rytmizace, tempo. Uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových obměnách jednotlivě i ve skupině. Uvědomuje vnitřní prouby svého těla (vnitřní stavba kostry, principy i funkce svalstva) a má představu o správném provedení pohybu i riziku spojeném s jeho nesprávným provedením. Chápe principy vztahu pohybu vnitřního prostoru a vnějšího prostoru vnímá ho, chápe jeho členění a vzájemné ovlivňování.
- Při cvičeních v prostoru využívá improvizaci při osvojování určitého pohybového principu, při tom i nadále rozvíjí svoji kreativitu a fantazii. Používá při improvizaci získaných pohybových dovedností. Při improvizaci ve skupině umí navodit a procvičit vzájemné vnímání, rozeznává obsahovou rozdílnost vztahu. Využívá těchto zkušeností kreativně pro radost z mimosmyslového vnímání. I nadále snaží se rozvíjet a rozšiřovat svůj osobní pohybový slovník. Používá improvizace k hledání individuálního pohybového vyjádření. Při tvorbě rozvíjí svou taneční a pohybovou fantazii.
- Rozpoznává a chápe principy taneční kompozici. Práci s motivem a tématem, male formy, volna kompozice. Rozumí jednotlivým fázím tvorby v souvislosti s formou a obsahem. V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a zapojuje svou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k projevu své osobité tvořivé schopnosti. Pohybový úkol ztvárňuje s pomocí osobních kreativních nápadu, umí tolerovat nápady spolužáka a tvůrčím způsobem je zpracovat. Je schopen samostatně vytvořit, menší choreografii, a bez potíže improvizovat na vybrané nebo volné téma. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla, ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazu vhodných pro jeho věkovou skupinu.
- Při tanečních produkcích usiluje o nejkvalitnější interpretaci předváděného díla. S pomocí předmětu taneční praxe usiluje o přípravu různých druhu interních veřejných představení a soutěží atd. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci. Usiluje o možnost, a je schopen samostatně navrhnout a následně vytvořit bez cizí pomoci, s využitím svého kreativního myšlení kostým, učeš, jevištní líčení, malou rekvizitu. Ochotně spolupracuje z světelným režisérem a učitelem při přípravě choreografického díla, rovněž přispívá vlastním kreativním řešením při prostorových zkouškách na jevištní ploše. Působí jako pomocník pedagoga při dohledu za mladšími žáky. Při veřejných produkcích uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Navštěvuje, v rámci osobního rozvoje, nebo se svým oddělením, taneční představení v divadlech a je schopen o tomto kulturním zážitku diskutovat a samostatně komentovat shlednuté představení. Při sledování vlastní taneční praxe, je žák schopen kriticky hodnotit svůj taneční výkon a výkon svých spolužáka, diskutuje o svých dojmech se spolužáky a učitelem. Používá těchto znalostí a zkušeností ke zlepšení své taneční techniky, a ke zvýšení svých interpretačních schopností.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**Pozn.: SPD (studium pro dospělé) není normativními prostředky pokrýváno. Od září 2023 toto studium škola neposkytuje a tento program je do odvolání pozastaven.*

Očekávané výstupy
I. ročník studia pro dospělé
Vyučované předměty: Taneční průprava, Taneční praxe
Žák:
<ul style="list-style-type: none">• Při cvičeních klasické taneční techniky žák na konci školního roku zvládá správné držení těla, pozice dolních končetin (poloha chodidla) a horních končetin, postavení čelem a bokem k tyči, základní prvky cvičení u tyče a na volnosti a průpravu na skoky (dle učební planu). Žák zvládá delší pohybové vazby a krokové variace s větším využitím horních končetin (pordebras) v pohybu v prostoru. Přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla, a upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny. Koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonicky i ve vztahu se svým tanečním partnerem a při nácvičku pohybu s rekvizitou. Rozumí vztahům skupin a tvaru, plynuly přechod skupiny z jednoho tvaru do jiného i s pohybem rekvizit. Aktivně se zapojuje do práce skupiny při pohybu v prostoru a na místě. Umí spojit pohyb rekvizity s delší pohybovou a krokovou variací, jednotlivě, v menší a větší skupině. Při nácvičku lidových tanců (viz učební plán lidový tanec) a her umí nacvičit synchronně spolu se svým partnerem taneční kroky a pohyb v prostoru.• Dokáže vědomě reagovat pohybem na různá tempa a jejich náhle a postupné změny, přizpůsobit zadaný pohybový úkol hudební předloze (triola, tečkovaný rytmus atd.) reaguje pohybem na dynamické změny v hudbě.• V drobných tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí svou pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Žák se snaží na popud učitele pochopit vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem výživa těchto zkušeností při taneční tvorbě i produkci. Při tvorbě repertoáru je žák schopen kvalitněji, a s větší jistotou, interpretovat jednotlivé taneční kroky a pohyb v prostoru zadané učitelem. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i mimických výrazů.• Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Snaží se přiměřeně a citlivě zlepšovat pružnost a obratnost svého těla.• Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně připravovat společně se svými spolužáky na veřejná vystoupení. Uvědomuje sám sebe jako osobnost a zároveň respektuje osobnost svých spolužáků. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu .• Při videoprojekcích je schopen rozeznat a odlišit aspoň několik tanečních stylů. Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla.• Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci a při tréninku, dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá a rozumí, pojmům spojených s hudební a taneční interpretací. Při komunikaci s učitelem používá tyto slova k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

Očekávané výstupy
2. ročník studia pro dospělé
Vyučované předměty: Taneční praxe, Klasická taneční technika a Současné taneční techniky
Žák:
<ul style="list-style-type: none">• S návazností na pohybové zkušenosti a návyky získané v předešlém ročníku, dále vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče a na volnosti. Zvyšuje koordinaci horních a dolních končetin všech základních prvků tyče a na volnosti. Zdokonaluje nejrůznější vazby pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb. V pohybových vazbách na místě i v pohybu z místa upevňuje smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, jednotlivě nebo ve skupině dle tvaru a drah probraných v minulých ročnících. Bez potíží ovládá postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci. Koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonicky ke vztahu k prostoru, při různých

půdorysných drahách, se svým tanečním partnerem a při nácviu pohybu s rekvizitou. Chápe principy plynulého přechodu skupiny z jednoho tvaru do jiného, i s pohybem rekvizit. Umí spojit pohyb rekvizity s delší technicky náročnější pohybovou a krokovou variací s vazbami prvku obratnosti, jednotlivě i v menší a větší skupině.

• Při taneční praxi a improvizaci, s ohledem na zkušenosti, a získané z předchozích ročníků pohybový slovník, samostatně pohybem vyjadřuje hudební skladby nejrůznějších hudebních témat a stylu vybrané pro taneční praxi nebo improvizaci. Používá jako hudební podklad zvuky rytmických nástrojů a načiní. Citlivě vnímá a prohlubuje své hudební cítění.

• V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí svou pohybovou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k uvolňování a rozšiřování své osobité tvořivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně, a jistotou, interpretovat s pomocí vlastních zkušeností a rozšiřujícího pohybového slovníku, jednotlivě delší taneční vazby a pohyb v prostoru zadané učitelem a stvořeně samostatně. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.

• Přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci, a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla, a upevňuje schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny. Umí používat zkušenosti a pozorovací schopnosti k dosažení lepších výsledků při taneční tvorbě a produkci. Zná názvy jednotlivých částí kostry člověka a uvědomuje jejich funkce ve spojení se svým tělem a taneční technikou. Má vhodné pro danou věkovou skupinu, znalost o pohybovém a svalovém aparátu člověka, má elementární poznatky o zdravé životosprávě. Při různých vazbách prvku obratnosti a zapojení jich do taneční praxe probraných, a při zvyšování rozsahu uvědomuje nebezpečí spojena s nesprávným a nepozorným provedením cviku. Je schopen provádět cviky přesně podle ukázky a pokynu učitele

• Žák je schopen uvědoměle a zodpovědně (dle psychologických a fyzických možností své věkové skupiny) připravovat samostatně a společně se svými spolužáky nebo celým oddělením, na veřejná vystoupení a taneční soutěže a přehlídky. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci (kostým, taneční obuv, speciální učeš, jevištní líčení). Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Aktivně se zapojuje do taneční improvizace ve své skupině a při potřebě ve skupině s dalšími žáky. Spolupracuje při společné produkci s dalšími odděleními ZUŠ (pěvecké oddělení, LDO, orchestr). Uvědomuje sám sebe jako osobnost ne jenom v běžném životě, ale i jako mladého tanečního interpreta, který reprezentuje svoji školu. Zároveň respektuje osobnost svých spolužáků. Respektuje svého pedagoga. Je disciplinovaný. Uvědomuje sám sebe jako součást většího kolektivu (taneční oddělení ZUŠ, ZUŠ jako celek). Je schopen bez potíže, a ochotně komunikovat při společných produkcích (veřejná vystoupení T. O. cele ZUŠ) s jinými žáky ze svého a jiných oddělení ZUŠ.

• Při videoprojekcích, vhodného pro tuto věkovou skupinu, tanečního repertoáru žák je schopen podle pohybového slovníku interpretu a s pomocí logického myšlení, s použitím svých pozorovacích schopností a předešlých zkušeností, rozeznat a odlišit jednotlivé taneční styly a směry. Zároveň je schopen „přečíst“ děj a emocionální obsah díla. Při videoprojekci klasických baletu a současného světového repertoáru, snaží se podle předešlého přečtení libreta sledovat a hodnotit děj. Při sledování vlastní taneční praxe, je žák schopen kriticky hodnotit svůj taneční výkon a výkon svých spolužáků, diskutuje o svých dojmech se spolužáky a učitelem, používá těchto znalostí a zkušeností ke zlepšení své taneční techniky. Navštěvuje v rámci osobního rozvoje nebo se svým oddělením taneční představení v divadlech.

• Žák rozumí a používá francouzská názvosloví používaná v klasickém tanci (v rozsahu učebního planu ročníku) při tréninku, a dokáže jenom na základě hlasového pokynu učitele tyto kroky a cviky předvést. Používá, rozumí, a rozeznává na základě svých pozorovacích schopností a logického myšlení při běžné komunikaci s učitelem a spolužáky, pojmy a názvosloví spojené se současnou taneční technikou a taneční gymnastikou, při hodině současného tance a taneční praxe rovněž používá některá názvosloví z klasického a lidového tance. Používá a rozumí, pojmy spojených s hudební interpretací. Při slovním opakování, pohybového úkolu používá bez potíže, s ohledem na věkové možnosti a schopnosti této skupiny, názvy jednotlivých částí lidského těla a svalových skupin. Při komunikaci s učitelem používá tyto názvosloví k označení provozované taneční produkce, a v případě dotazu, při ujasnění pohybového úkolu.

• Žák snaží se dle svých schopností a možností chápat těsnou souvislost mezi hudbou a pohybem. V etudách a improvizacích, na hudbu i bez hudebního doprovodu, usiluje o samostatné řešení drobných úkolů prostorových, rytmických a výrazových, podle potřeby využívat rytmické nástroje a náčiní. Žák důsledně hledá individuální pohybový slovník. Vědomě hledá souvislost mezi hudbou a pohybem. Jako společného jmenovatele vztahu mezi hudbou a pohybem používá pulsaci (jazz, izolace jednotlivých částí těla, vlny atd.) Při taneční praxi snaží se zvládat při interpretaci pohybového úkolu neobvyklých rytmizací 5/4:6/4:7/8. Střídání lichých a sudých taktů.

• Používá techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitosti při taneční produkci. Snaží se porozumět všem možnostem pohybu trupu, šije, hlavy, horních a dolních končetin. Snaží se pochopit souvislost mezi prostorem a délkou trvání pohybu, a průběhu pohybu. Usiluje, o pochopení vztahu časových proměn na obsah pohybu a jeho dynamiku. Rozumí vlivu změny dynamiky na kvalitu pohybu a obsah pohybu. Usiluje o pochopení pohybu v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště (centrálního i vedlejších) Studuje vliv změn prostoru na obsah pohybu. Usiluje o porozumění vztahu pohybu a času plynulost pohybu a čas, rytmizace, tempo. Uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových obměnách jednotlivě i ve skupině. Uvědomuje vnitřní proudu svého těla (vnitřní stavba kostry, principy i funkce svalstva). Snaží pochopit principy vztahu pohybu vnitřního prostoru (svoje tělo, tělo partnera atd.) a vnějšího prostoru (prostředí, jeviště, sál, atd.) vnímá ho, chápe jeho členění a vzájemné ovlivňování. Studuje techniku přirozeného pohybu, jako zákonitosti ve vazbě na znalosti anatomie pohybového ustrojí a základy kineziologie.

• V průpravných cvičeních (pohyb v proudu, krátké vazby na místě i v pohybu) využívá improvizaci pro osvojování určitého pohybového principu, při tom rozvíjí svoji kreativitu a fantazii. Používá při improvizaci získaných pohybových dovedností. Při improvizaci ve skupině (dvojice, trojice, skupiny) snaží se o navození a procvičení vzájemného vnímání, porozumění obsahovou rozdílností vztahu. Usiluje o pochopení rozdílnosti v kvantitě vztahu (dua, tria atd.) a nadále snaží se rozvíjet a rozšiřovat svůj osobní pohybový slovník. Používá improvizace k hledání individuálního pohybového vyjádření.

• Rozpoznává a snaží se pochopit principy taneční kompozice. Práci s motivem a tématem, male formy. Rozumí jednotlivým fázím tvorby v souvislosti s formou a obsahem. V tanečních skladbách žák uplatňuje získané dovednosti a zapojuje svou fantazii, smysl pro hudební a taneční formu a pro kolektivní i vnitřní souhru. Používá získané poznatky k projevu své osobité

tvůrčivé schopnosti. Při tvorbě taneční kompozice je žák schopen kvalitně a s jistotou, interpretovat delší taneční vazby a změny tvaru skupiny v prostoru, spolupracovat při vytvoření choreografie se spoluautory (spolužáky). Snaží se pohybový úkol ztvárnit s pomocí osobních kreativních nápad, umí tolerovat nápady spolužáka a tvůrčím způsobem je zpracovává. Je schopen samostatně vytvořit, menší choreografii a bez potíže improvizovat na volné téma. Používá při taneční praxi ne jenom řeči těla ale i širší a hlubší škálu mimických a plastických výrazů vhodných pro jeho věkovou skupinu.

• Při tanečních produkcích usiluje o nejkvalitnější interpretaci předváděného díla. S pomocí předmětu taneční praxe usiluje o přípravu různých druhů interních veřejných představení a soutěží atd. Je schopen samostatně připravit na taneční produkci. Usiluje o možnost, a je schopen samostatně navrhnout a následně vytvořit bez cizí pomoci, s využitím svého kreativního myšlení kostým, učeš, jevištní líčení, malou rekvizitu. Ochotně spolupracuje z světelným režisérem a učitelem při přípravě choreografického díla, rovněž přispívá vlastním kreativním řešením při prostorových zkouškách na jevištní ploše. Působí jako pomocník pedagoga při dohledu za mladšími žáky. Při veřejných produkcích Uvědomuje a respektuje kulturu chování v divadle, a na jevišti. Navštěvuje v rámci osobního rozvoje nebo se svým oddělením taneční představení v divadlech a je schopen o tomto kulturním zážitku diskutovat a samostatně komentovat shlédnuté představení.

10 Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami:

Žák, který je odborně diagnostikován (lékař, pedagogicko-psychologická poradna, nebo jiné speciální pedagogické centrum) jako žák se speciálními vzdělávacími potřebami, je ke studiu přijat na základě rozhodnutí ředitele školy.

Pro tohoto žáka je pak společnou spoluprací „žák – rodiče – pedagog – lékař“, vytvořen zpravidla roční individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben individuálním potřebám žáka.

Pedagog přistupuje k výuce podle individuálních potřeb žáka a s ohledem na jeho diagnostiku handicapu/postižení.

Pedagog – ve spolupráci s rodiči a lékařem - pružně reaguje na objevený problém u žáka a přizpůsobí pak roční vzdělávací plán.

Žák je zapojován do mezioborové spolupráce.

Pedagog vede žáka takovým způsobem, aby žák byl obecně kulturně obohacován.

Žák by měl získávat pocit, že jej prostředí, žáci, pedagog ve škole podporují a přijímají mezi sebe jako rovnocenného.

Podle individuálních možností žáka u něj vytváříme ve spolupráci s rodiči – lékařem/asistentem pracovní návyky.

Podmínky pro rozhodnutí ředitele školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- Doporučení školského poradenského zařízení
- Žádost zákonných zástupců žáka
- Skutečnost, že míra handicapu znemožňuje výuku podle ŠVP

11 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žák, který je odborně diagnostikován školským pedagogicko-psychologickým poradenským zařízením jako žák mimořádně nadaný, je zařazen do studia na základě rozhodnutí ředitele školy.

Pro tohoto žáka pak jeho pedagog vytváří zpravidla roční individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben individuálním potřebám žáka.

U žáka, který se rozhodne k umělecké profesi škola maximálně podporuje jeho kulturní rozvoj, rozhled a vzdělávání pomocí:

- individuálního ročního plánu žáka
- konzultací jeho individuálních schopností s pedagogy konzervatoří, vysokých uměleckých škol apod.
- seminářů, interpretačních kurzů vedených profesionálními hráči a pedagogy uměleckých škol (např.: konzervatoře, AMU, JAMU)
- zprostředkování výběru kvalitních profesionálních vzdělávacích pomůcek (např.: hudební nástroj, taneční kostým a obuv, odborná literatura, kvalitní nahrávky uměleckých děl aj.)
- velké frekvence vystupování žáka
- návštěv koncertů, výstav atd. pod odborným vedením

Podmínky pro rozhodnutí ředitele školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- Doporučení školského poradenského zařízení
- Žádost zákonných zástupců žáka
- doporučení učitele

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ a VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Hodnocení žáků:

Obecné zásady hodnocení:

Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybje a **jak postupovat dále** – společné hledání „ideální cesty“ vedoucí ke stanoveným cílům

Hodnocení má být motivující.

Hodnotíme konkrétní problematiku, ne osobnost žáka.

Soustředíme se na **individuální pokrok** každého žáka vzhledem k jeho osobnímu maximu. Žáky mezi sebou nesrovnáváme, ale vyzdvihujeme jejich výjimečnost individuálních schopností.

Pro celkové hodnocení používáme čtyřstupňovou klasifikaci podle Vyhlášky č. 71/2005 Sb.

Pro větší diferenciaci v průběžném hodnocení žáka je možno pětistupňovou stupnici rozšířit pomocí znamének + a - , případně 1*.

Každému hodnocení musí závazně předcházet jasné a srozumitelné seznámení žáka s cíli vzdělávání a k nim náležejících kritérií hodnocení. Žák má právo vědět, v čem a proč bude vzděláván a kdy, jakým způsobem a podle jakých pravidel bude v určité fázi vzdělávacího procesu hodnocen.

Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a k sebekontrolě, s chybou či nedostatkem se dále pracuje. Sebehodnocení žáka je nejen nedílnou součástí procesu hodnocení, ale je současně považováno za jednu z významných kompetencí, která žáka aktivně zapojuje do vzdělávacího procesu a učí ho samostatně a tvořivě myslet.

Další metodou neklasifikačního hodnocení, kterou pedagogové mohou využívat, jsou různé motivační formy (např. nálepky, obrázky, omalovánky, hvězdičky, sbírání obrázků do sady atd.). Jejich cílem je dát žákovi zakusit vlastní úspěch.

Kritéria hodnocení žáků:

- Zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci individuálních možností žáka
- Schopnost tvůrčím způsobem řešit umělecké úkoly a problémy
- Zodpovědná a soustavná domácí příprava
- Projevování vlastního zájmu a aktivity v poznávání a objevování světa umění
- Přínos pro práci v kolektivu

12.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cíle a kritéria vlastního hodnocení školy

Cíle a hodnoty, které si škola klade před sebe, vytvářejí její obraz ovlivňující pověst školy na veřejnosti a prezentují její kvalitu. Hlavním cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu – informace o tom, jak ŠVP podporuje práci učitelů, jaké je prostředí, v němž je realizována výuka, atd. Účelem je zjistit aktuální informace, které budou využity jako zpětná vazba, jejímž prostřednictvím je zefektivňován proces výuky, zkvalitnění školního vzdělávacího programu a utváření klíčových kompetencí žáků.

Kritéria jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok (rámcový plán práce pro každý školní rok).

Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání).
2. Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání).
4. Výsledky vzdělávání žáků.
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Nástroje hodnocení

1. rozbor pedagogické dokumentace
2. ankety a dotazníky pro žáky, učitele, rodiče, SWOT analýza
3. rozhovory s učiteli, rodiči
4. výsledky soutěží a přehlídek
5. hospitace